೨೩. ತಾಂ ದಿರಿದಾನಿ

ರಾಗ : ಮೋಹನ　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　**ಚತುಶ್ರ ಏಕತಾಳ**

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ　　　　ಅ : ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಚ

ಪಲ್ಲವಿ

ದ ದ ಪ ಪ ಗಾ ರೀ ಸಾ ರೀ ಗ ರೀ ಸಾ | ಧಾ ॰ ॰ ॰ ॰ ಧಾ | ಸಾ ರೀ ಗಾ ಪಾ ‖
ತಾಂ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ ನಾ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ | ನಾ ತ | ದ ರಿ ದಾ ನಿ ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಗಾ ಗಾ ಪಾ ॰ ॰ ಪಾ ಪಾ ಪ | ದಾ ಪಾ ದಾ ಸಾ ॰ ॰ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ‖
ಉ ದ ನ ಧೀಂ ತ ದ ನ | ತ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ ‖

ದಾ ಸಾ ರೀ ಗಾ ॰ ॰ ಸಾ ಗಾ ರೀ | ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ದಾ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ‖
ನಾ ದಿರ್ ಧಿರ್ ತೋಂ ತ ದ ರ | ತಾ ಧ ರಿ ದಿ ರಿ ನಾ ‖

ದಾ ಗಾ ರೀ ಗಾ ॰ ॰ ಗಾ ರೀ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ ದಾ ಪಾ ದಾ ‖
ಧಿ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ದ ರ | ನಾ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ ತೋಂ ದಿ ರಿ ದಾ ನಾ ‖

॰ ಧಿ ಕ್ತ ಳಾಂ ಗು ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ॰ ॰ ತ ಳ | ॰ ಂ ಗು ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ॰ ॰ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ॰ ॰ ‖



ತಿಲ್ಲಾನಗಳು

ಡಾ|| ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ



ಡಾ|| ಟಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಮ

ಡಾ || ತುಮಕೂರು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರೀ ಪದ್ಮ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ 1949ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವನ್ಮಣಿ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಪ್ರೊ. ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂರವರಲ್ಲಿ ಸತತ ವ್ಯಾಸಂಗ ನಡೆಸಿ, 1970ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಶ್ರೇಣಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನದೊಂದಿಗೆ ಬಿ.ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಪದವಿ ಪಡೆದರು; ಹಾಗೂ ರ್‍ಯಾಂಕ್ ಪಡೆದಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಅಭಿನಂದನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು. 1972ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಶ್ರೇಣಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನದೊಂದಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಪಡೆದರು. 1996ರಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯರಾಘವನ್ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 'ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ' ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಲಭಿಸಿತು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ 1974ರಿಂದ ಅಧ್ಯಾಪನ ಆರಂಭಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಇದೀಗ ಅಲ್ಲಿನ ಗಾಯನ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿಯೂ ಮುಖ್ಯಸ್ಥೆಯೂ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಕಛೇರಿಗಳನ್ನೂ, ಗಾನವಿಹಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುತೇಕ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನಕಲಾ ಪರಿಷತ್ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ, ಗಾಯನ, ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತದ ಬಹುಮುಖ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅಮೂಲ್ಯ ವಿದ್ವಲ್ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತತಜ್ಞರಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2003ರಲ್ಲಿ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ' ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತರಂಗದ ಜೀವಬಿಂದುವೇ ಆಗಿರುವ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಶ್ರೀಮತಿಯವರ 'ವರ್ಣಗಳು' ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳ, ಕಲಾವಿದರ ಪರಮಾದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವೆನಿಸಿದೆ.

ಗಾಯನ-ವಾದನ-ನರ್ತನ ಈ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳುವ ರಚನೆ ತಿಲ್ಲಾನಗಳು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವಾಗಿ 31 ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಹೃದಯಂಗಮವಾದ ಸುಮಧುರ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರದೊಂದಿಗೆ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೂ, ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಈ ಸಂಕಲನ ಉಪಯುಕ್ತವೂ ಆದರಣೀಯವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ :: ಪ್ರಕಾಶಕರು :: ಮೈಸೂರು ೪

ತಿಲ್ಲಾನಗಳು

ಡಾ|| ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ

ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ
ಪ್ರಕಾಶಕರು :: ಮೈಸೂರು ೪

ನಿವೇದನೆ

ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ 54 ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಿ ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಿದ ಹೊತ್ತಿಗೆಗೆ ಸಹೃದಯ ಸಂಗೀತಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಂದ ಬಂದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಉತ್ತೇಜಿತಳಾಗಿ ಇದೀಗ ಮೂವತ್ತು ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಈ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಕರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರು. ವರ್ಣಗಳ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಅವರೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಆಗಲೇ ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ನನಗೆ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು. ಈ ಹಿರಿಯರ ನಿರ್ದೇಶನದಂತೆ ನನಗೆ ನನ್ನ ಹಲವು ಗುರುಗಳಿಂದ ಪಾಠವಾಗಿದ್ದ ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನೂ, ಏಕಾ ಸುಬ್ಬರಾಯರ 'ಕ್ರೊತ್ತಸಂಗೀತವಿದ್ಯಾದರ್ಪಣಮು'ನಂತಹ ಪ್ರಾಚೀನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಆಧರಿಸಿ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳ್, ತಂಜಾವೂರು ಸಹೋದರರು, ಪಟ್ಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್, ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್, ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ, ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ, ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್, ಅರಿಯಾಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯ, ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾವ್, ಪ್ರೊ॥ ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ —ಈ ವಿದ್ವನ್ಮಣಿಗಳ ಕೆಲವು ತಿಲ್ಲಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವತಃ ರಚಿಸಿರುವ ಎರಡು ತಿಲ್ಲಾನಗಳೂ ಅಳವಟ್ಟಿವೆ. ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಎನಿಸಿದರೆ ನನ್ನ ಆಶಯ ಪೂರೈಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ದೈವಕೃಪೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ಅವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದಲೇ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವುದೆಂದರೆ ಅತಿಶಯವಲ್ಲ. ಇನ್ನು, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಲಿಪಿಸಂಕೇತಗಳೊಂದಿಗೆ ಮುದ್ರಿಸುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವೇ ಹೌದು. ಇದನ್ನು ಬಹಳ ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಾಣೀ ಪ್ರೆಸ್, ಚಾಮರಾಜಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ಇವರಿಗೆ ನನ್ನ ಹೃನ್ಮನಪೂರ್ವಕ ನಮನಗಳು.

ಡಾ. ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮಾ

ಪೀಠಿಕೆ

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿಧದ ಸಂಗೀತರಚನೆಗಳು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಅವು ಪ್ರಬಂಧಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ "ಕೈವಾಡ" ಅಥವಾ "ಕೈವಾರ" ಪ್ರಬಂಧವೂ ಒಂದು. ಇದು ಇಂದಿನ 'ತಿಲ್ಲಾನ'ದ ಪೂರ್ವರೂಪ. ಇದರಲ್ಲಿ 'ತದಿಗಿಣತೋಂ' ಮುಂತಾದ ಜತಿಗಳು ಅಧಿಕವಾಗಿದ್ದು, ಸ್ವರ ಹಾಗೂ ಮಾತುಗಳು ಮಿತವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿದ್ದಿತು.

ತಿಲ್ಲಾನವು ತಿರಿತಿಲ್ಲಾನದಿಂದ (ಇದೊಂದು ದೇಶ್ಯ ಪ್ರಬಂಧದ ರೀತಿ) ಉಗಮಿಸಿದೆಯೆಂದೂ, 'ತಿಲ್ಲಾನ' ಎಂಬ ಪದವೇ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗುವುದರಿಂದ ಈ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆಯೆಂದೂ, ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಪದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಇನ್ನೊಂದು ಕವಲಾದ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ತಿಲ್ಲಾನವು 'ತರಾನಾ' ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಆಧುನಿಕ ತಿಲ್ಲಾನದ ಸ್ವರೂಪವು ಸುಮಾರು 18ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ತಂಜಾವೂರಿನ ದೊರೆ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರಿಂದ ಮೊದಲಿಗೆ ರಚಿತವಾಗಿ, ಅನಂತರ ಸೋದರ ಚತುಷ್ಟಯರಾದ ಚಿನ್ನಯ್ಯ, ಪೊನ್ನಯ್ಯ, ಶಿವಾನಂದಂ, ವಡಿವೇಲು ಇವರುಗಳಿಂದ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರವಾಗಿರಬಹುದು. ತಿಲ್ಲಾನಗಳು ಮೂಲತಃ ಭರತನಾಟ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೆ ರಚಿತವಾದರೂ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರವನ್ನೇ ವಹಿಸಿದೆ.

ವೇದಸದೃಶವಾದ ಶಾಙ್ಗದೇವನ 'ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರವು' ಸಂಗೀತವೆಂಬುದು ಗೀತ, ವಾದ್ಯ, ನೃತ್ಯಗಳ ತ್ರಿವೇಣೀ ಸಂಗಮವೆನ್ನುತ್ತದೆ.

'ಗೀತಂ ವಾದ್ಯಂ ತಥಾ ನೃತ್ಯಂ ತ್ರಯಂ ಸಂಗೀತಮುಚ್ಯ್ಯತೇ.' ನಂತರದ ಗ್ರಂಥಗಳಾದ 'ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ' ಮತ್ತು 'ಸಂಗೀತ ದರ್ಪಣ'ಗಳೂ ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತವೆ.

'ಗೀತವಾದಿತ್ರ ನೃತ್ಯಾನಾಂ ತ್ರಯಂ ಸಂಗೀತಮುಚ್ಯ್ಯತೇ'
'ಗೀತಂ ವಾದ್ಯಂ ನರ್ತನಂಚ ತ್ರಯಂ ಸಂಗೀತಮುಚ್ಯ್ಯತೇ'

ಕೆಲವು ಕಾಲದ ನಂತರ ಈ ತ್ರಿವೇಣಿಯಿಂದ ನೃತ್ಯವು ಬೇರ್ಪಟ್ಟು ಗೀತವಾದ್ಯಗಳ ಮೇಳೈಕೆಯಷ್ಟೇ ಸಂಗೀತವೆನಿಸಿತು. ಇದೇನೇ ಇದ್ದರೂ ತಿಲ್ಲಾನವೆಂಬ ರಚನ ಪ್ರಕಾರವು ಗಾಯನ-ವಾದನ-ನರ್ತನಗಳೆಂಬ ಎಲ್ಲಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳುವ ರಚನೆ ಎಂಬುದಂತೂ ದಿಟ.

ತಿಲ್ಲಾನದ ಸ್ವರೂಪ : ತಿಲ್ಲಾನವು ಬಹುತೇಕ ಕೃತಿಗಳಂತೆಯೇ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಚರಣಗಳನ್ನೇ ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಇದರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಜತಿಗಳಿಂದಲೇ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಚರಣಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಒಂದೆರಡು ಸಾಲಿನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ದೇವರ ವಿಶೇಷಣದಿಂದಲೋ, ಪ್ರಾರ್ಥನಾರೂಪವಾಗಿಯೋ, ಶೃಂಗಾರ ಭಾವದಲ್ಲೋ ಅಥವಾ ಆಶ್ರಯದಾತನ ಸ್ತುತಿಯಾಗಿಯೋ ಇರುವುದುಂಟು. ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಸ್ವರವೂ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿರುವುದುಂಟು. ತಿಲ್ಲಾನಗಳು ಆದಿತಾಳದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕವಾಗಿದ್ದರೂ ಇತರ ತಾಳಗಳಲ್ಲೂ, ಮಧ್ಯ ಹಾಗೂ ವಿಳಂಬಲಯಗಳಲ್ಲೂ, ತ್ರಿಶ್ರಗತಿಯಲ್ಲೂ ಇರುವುದೂ ಉಂಟು. ಕೆಲವು ತಿಲ್ಲಾನಗಳಿಗೆ ಸುಂದರವಾಗಿ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಅಳವಟ್ಟಿವೆ. ತಿಲ್ಲಾನಗಳಲ್ಲೇ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಒಂದು ತಿಲ್ಲಾನವನ್ನು "ಮಹಾ ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್" ಅವರು ಅಪರೂಪವಾದ "ಸಿಂಹನಂದನ" ತಾಳದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು **ಕಾನಡ** ರಾಗದಲ್ಲಿ, ಸಿಂಹನಂದನ ತಾಳದ ಎರಡೇ ಆವರ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ವಿಸ್ತೃತವ್ಯಾಪ್ತಿಯುಳ್ಳ ಸಿಂಹನಂದನತಾಳವು ಆವರ್ತವೊಂದಕ್ಕೆ 128 ಅಕ್ಷರಕಾಲವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ತಿಲ್ಲಾನವು 'ಗೌರೀನಾಯಕ' ಎಂಬ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ತಾಳದ ಮೊದಲ ಆವರ್ತದಲ್ಲಿ ನಟರಾಜನನ್ನು

ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದೆ. ಎರಡನೇ ಆವರ್ತದಲ್ಲಿ ಜತಿಗಳಷ್ಟೆ ಅಳವಟ್ಟಿವೆ. ಸಿಂಹನಂದನ ತಾಳದಲ್ಲಿರುವ ಏಕೈಕ ತಿಲ್ಲಾನವಿದು. ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್‌ರ ಈ ತಿಲ್ಲಾನ ರಚನೆಗೆ ಮುಂಚೆ 'ಬೊಬ್ಬಿಲಿ ಕೇಶವಯ್ಯ" ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸನು ಈ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಯೊಂದನ್ನು 'ಶರಭೋಜಿ' ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ನಾವಿಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು.

ತಿಲ್ಲಾನ ರಚನಕಾರರಲ್ಲಿ ಮೇರಟ್ಟೂರ್ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರದು ವಿಶಿಷ್ಟಸ್ಥಾನ. ಏಕೆಂದರೆ ಇವರು ಆಧುನಿಕ ತಿಲ್ಲಾನ ಸ್ವರೂಪದ ಪ್ರಥಮಾಚಾರ್ಯರು. ಇವರು 18ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ತಂಜಾವೂರಿನ ದೊರೆ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ (1662-1741) ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಮುನ್ನ ಉತ್ತರ ದೇಶದವರಾಗಿದ್ದ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ತಂಜಾವೂರಿಗೆ ಬಂದು ಬಹುದಿನಗಳ ಕಾಲ ರಾಜನ ಭೇಟಿಗಾಗಿ ಕಾಯ್ದಿದ್ದರು. ಅನೇಕರಿಂದ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವರಿತ ದೊರೆ ಒಂದು ದಿನ ತಾನಾಗಿಯೇ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯರವರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಗೌರವಿಸಿದನಂತೆ. ಮುಂದೆ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರು ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ ದೊರೆಯನ್ನು ಕುರಿತಂತೆಯೂ, ಬೋಸಲವಂಶ ದೈವವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆಯೂ ದರು, ಪದ, ಕೃತಿ, ತಿಲ್ಲಾನ ಮೊದಲಾದ ರಚನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. 'ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ' ಎಂದೂ 'ಚೌಕಂ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನೆಂದೂ' ಇವರು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಅಚ್ಚುತವರದ',' ಪ್ರತಾಪರಾಮ' ಮುದ್ರೆಗಳಿವೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಶಿವಕ್ಷೇತ್ರವಾದ ಮೇರಟ್ಟೂರ್ ಮೊದಲಿಗೆ 'ಅಚ್ಚ್ಯುತಪುರಂ' ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರು ಅಚ್ಚ್ಯುತವರದ ಎಂಬ ಅಂಕಿತ ಬಳಸಿರಬಹುದು.

ಈ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರು ತಿಲ್ಲಾನದ ಆದ್ಯ ರಚನಕಾರರಾಗಿ ರಚಿಸಿರುವ ಕೆಳಗಿನ ಪಂತುವರಾಳಿರಾಗ, ಆದಿತಾಳದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತಿಲ್ಲಾನದಂತೆಯೆ ಜತಿ ಭಾಗಗಳು ಅಳವಟ್ಟಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಇದರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವಲ್ಪಭಾಗ ಹೀಗಿದೆ.

'ದಾನಿ ತಿಲ್ಲಿಲ್ಲಾನ ತಾನ ತಂದಾರಿ ನಾದಿರಿದಿರಿನಾ ....
ಏಲುಕೋರಾ ಜಿಲ ಜಿಲ ಮನುಬುನ್...
ಅಚ್ಯುತವರದಾ ನನ್ನು'

ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರನ್ನು ಹಲವು ವಿಧವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ವರ್ಣ, ಕೃತಿ, ರಾಗಮಾಲಿಕೆ, ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು, ಪದ ರಚನಕಾರರು, ಜಾವಳಿ ರಚನಕಾರರು ಗೀತನಾಟಕ ಕರ್ತರು ಮುಂತಾಗಿ ಗುಂಪು ಮಾಡಬಹುದು. ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ, ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಹಾಗೂ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ಉಪಲಬ್ಧ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಿಲ್ಲಾನಗಳು ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಮಕಾಲೀನರೇ ಆಗಿದ್ದ ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ಮಹಾರಾಜರು ತಿಲ್ಲಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಿಲ್ಲಾನ ರಚನಕಾರರಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಕೆಲವರೆಂದರೆ ತಂಜಾವೂರು ಸಹೋದರರು, ಮೇರಟ್ಟೂರ್ ವೆಂಕಟರಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಪಟ್ಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್, ಮುವ್ವಲೂರು ಸಭಾಪತಯ್ಯ, ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು, ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್, ಪಲ್ಲವಿ ಶೇಷಯ್ಯರ್, ಪೊನ್ನಯ್ಯಪಿಳ್ಳೆ, ವೀಣಾ ಶೇಷಣ್ಣ, ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು, ಅರಿಯಾಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು, ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾಯರು ಮುಂತಾದವರು ಪ್ರಮುಖರು. ಸಮಕಾಲೀನವಾಗಿ ಇಂದು ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಉತ್ತಮವಾದ, ಆಕರ್ಷಕವಾದ ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದುಂಟು.



ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ



೧. ಗಣಪತೇ

ರಾಗ : ಕಾನಡ
(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ರೂಪಕತಾಳ

ಆ : ಸ ರಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ದಾ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರೀ ಸ
ಚ ಶು ನಾ ಚ ಕೈ

ಮಹಾ ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಮ ರಿಸಾ ॥ ನಿ಼ಸಧಾ಼ ೯ನಿಸಾ ॥ ನಿ಼ಸ ರಿರಿಗಾ ॥ ಗಮಪಮ ಗಮರೀ ಸರಿ ॥
ಗಣ ಪತೇ ॥ ಮಹಾ ಮತೇ ॥ ಗಜ ವದನಾ ॥ ಗೌ ರಿ ಪು ತ್ರ ॥

ಸರಿ ನಿದಪಮ ಗಾ ॥ ಗಮಾರಿ ಸಾ ನಿ಼ ರೀ ಸಾ ॥ ನಿ಼ ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ ॥ ದನಿಪಮ ಗಮರಿಸನಿ಼ಸರೀ ॥
ಗಣ ಪ ತೇ ॥ ಮಹಾ · ಮ ತೇ ಗಜ ವದನ ॥ ಗ ಜ ವ ದ ನ ॥ ಗೌ . . ರಿ ಪು ತ್ರ ॥

ರಿ಼ ಸ ನಿ ಪ ಮಗಮರೀ ಸ ॥ ಸ ನಿ಼ ರಿ ಸ ನಿ಼ ಸ ಧ಼ ನಿ಼ ಧ಼ ನಿ಼ ಸಾ ॥ ನಿ಼ ಸರೀ ಗಮದನಿ ಸರಿ ॥ ಗಮರಿಸ ನಿಪಪಗಾಮರಿಸ ॥
ಗ ಣ ಪ ತೇ ॥ ಮ ಹಾ . . ಮ ತೇ ॥ ಗ ಜ ವ ದ ನ ॥ ಗೌ . . ರಿ ಪು ತ್ರ ॥

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ ಸ ಸ಼ ನಿ ಸಾ಼ ೯ ೯ ॥ ಸ಼ ನಿ ದ ನಿ ೯ ದ ನೀ ಸಾ಼ ॥ ನಿ ರಿ಼ ಸ಼ ನಿ ಪಾ ಪಮ ॥ ಗಮನಿದ ಪಮಗಮ ರೀಸಾ ॥
ಗು ಣ ನಿ. ಧೇ. ॥ ಕೃ. ಪಾಂ ಬು ಧೇ ॥ ಪ್ರಣ ತಾ . . ರ್ಥಿ ॥ ಹ ರಾ ತ್ಮ ಜ. ॥

ಸ ಸ ಸ಼ ನಿ ಸಾ಼ ೯ ೯ ॥ ಸ಼ ನಿ ದ ನಿ ೯ ದ ನೀ ಸ಼ ರಿ಼ ೯ ೯ ॥ ರಿ಼ ಸ಼ ನಿ ರಿ಼ ಸ಼ ನಿ ಪಾ ಪ ಮ ॥ ರಿ಼ಸನಿ ಪಪಮ ಗಗಮ ರಿಸರಿ ॥
ಗುಣ ನಿ ಧೇ · ॥ ಕೃ ಪಾಂ ಬು · ಧೇ · ॥ ಪ್ರ ಣ ತಾ ರ್ಥಿ ॥ ಹ . ರಾ ತ್ಮ ಜ . ॥

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ರೀ ರಿ ಸ ನಿ಼ ಸ ಧಾ಼ ೯ ನಿ಼ ಸ ರಿ ॥ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ೯ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ ॥
ನಿ಼ ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ಼ ರಿ಼ ॥ ಗ಼ ಮಾ಼ ರಿ಼ ಸ಼ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ ॥

ಚರಣ

ರೀ ಸಾ ಸ ನಿ಼ ಸಾ ॥ ನಿ಼ ನಿ಼ ಧ಼ ನಿ಼ ಸ ಸ ॥ ಮಮಗಮ ದದದನಿ ಪಪಮಪ ॥ ಮನಿಪಮ ಗಗಗಮ ರೀ ನಿ಼ ಸ ॥
ಧೀಂ ತರ ದಾ ನಿ ॥ ಉ ದ ರ ದಾ ನಿ ॥ ಧಿತ್ತಿಲ್ಲಾನ ತದ್ರು ದಾನಿ ತೋಂದ್ರುದಾನಿ ॥ ನಾದ್ರುಧಿತ್ತಿ ಲ್ಲಾನ ತನ ತೋಂದ್ರುದಾಂ ॥

ಮಗಮನಿ ದನಿಸಾ ನಿಸಾನಿ ‖	ನಿಸರಿಗ ಮರಿಸನಿ ಪಪಪಮ ‖	ಮಮಗಮ ದದನಿರಿ ಸನಿ ಸರಿ ‖
ಉದನಿ ಉದನಿದಾನಿಧಿತ್ತಿ ‖	ಲ್ಲನಧೃಧೃ ದೃ ದೃ ದೃ ದೃ ತೋಂಧೃಧೃಧೃ ‖	ಧಿತ್ತಿಲ್ಲಾನ ದೃ ದೃ ತಕ್ಕ ತಕ ದಿನ ‖

ಗಾ॰ ಮರಿ ಸಸ ಸನಿ ಪಪಮ ‖	ನೀ॰ ನಿದಪಮ ಗಮರಿಸರಿ ‖
ತೋಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ‖	ತೋಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ‖



ಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ:

ಗಣಪತೇ ಮಹಾಮತೇ ಗಜವದನ ಗೌರಿಪುತ್ರ ||
ಗುಣನಿಧೇ ಕೃಪಾಂಬುಧೇ ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರಾತ್ಮಜ||

ಗಣಪತಿಯೇ, ಆನೆಯ ಮುಖದವನೆ, ಗೌರೀಪುತ್ರನೇ, ಗುಣನಿಧಿಯೇ, ಕೃಪಾಸಾಗರನೇ, ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರನಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಆತ್ಮನೇ ಆಗಿರುವವನೇ



೨. ತೋಂ ತೋಂ ತನನ

ರಾಗ : ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಿಕೆ — ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ(ಚ) ಗ(ಅಂ) ಮ(ಶು) ಪ ಧ(ಚ) ಪ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ

ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸೋ ಸನಿಪಮರಿ ಗಮರಿ ಸನಿಪ ರಿ ಸ	ರೀ ॰ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ	ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ	‖
ತೋಂ ತೋಂ ತನನ ತದರ ದಾ ನಿ ಧೃಧೃ	ಧೀಂ ತೋಂ ತದರ	ದಾ ನಿ ತ ನ ದಿ ರ ನ	‖
ರಿ ॰ ॰ ಸನಿಪಮರಿ ಗಮಪಮರೀ ಸಾಸನಿಪಾ ರಿಸ	ಸಾ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰	॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰	‖
ತೋಂ ತದರದನಿ ತ ದ ರ ದಾ . . ನಿ ದೃ ದೃ			‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಪ ಸ ಸ ಸೋ ನಿಪ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ರಿ ಸ	ರೀ ॰ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ	‖
ನಾ ದೃ ದೃ ಧೀಂ ತೋ ಧೃ ಧೃ ಧೀಂ ತನ ದಿರನ	ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ದೃ ದೃ	ಧೀಂ ತ ನ ದಿ ರ ನ	‖
ನಿಪಪ ಸಸಸ ಪಾ ಪ ರೀ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ	ಪರೀಸ ನಿ ಪ ಸ ನಿ	ಪಮರಿ ಗಮಪನಿ ಪ	‖
ತದರ ಉದರ ಧೀ ತ್ತಿ ಧೀತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ	ತನೋಂತರಿ ತಕಜ	ಣು ತಕ ತದಿಗಿಣ ತೋಂ	‖

ಚರಣ

ನಿಸ ನಿಪ ಮಪನಿಪ ಮಪಮಗ ಮರಿಸರಿ	ಸಾ ನಿ ಪ ನಿ ರಿ ಸ ರಿ	ಗಮ ಪಮ ರಿಗ ಮಪ	‖
ನೀ ದುಮ ಹಿಮಲನು ತೆಲಿಸಿ ಶರಣಮನಿ	ನಿ ನ್ನು ಮಿ ಗು ಲ ಕೋ	ರಿವ ಚ್ಚಿ ತಿ ಗ ನು ಕ	‖
ಸಾನಿ ಪನಿಪ ಸನಿ ರಿ ಸರಿ ಗಮರಿ ಸರಿ	ಸಾನಿಪ ಮರಿಗಮ	ರಿ ಸ ರಿ ಗಮಪನಿಪ	‖
ನಾದು ಚಿಂತ ಲನು ವೇಗ ದೀ ರ್ಚ ರಾ	ನೇ ನನಾ ಥುಡನು	ಚು ಸುರ ವರ ಸದಯ	‖
ಸಾ ॰ ಸನಿಪ ಮಪ ನಿಪಮ ಪಮಗಮರಿ	ಸಾರಿ ಗಾಮ ಪನಿ	ಪಮರಿ ಗಮಪನಿಪ	‖
ತಾಂ ತಕಿಟ ಮಪ ನಿಪಮ ತಕ ತಜಣು	ಸಾರಿ ಗಾಮ ಪನಿ	ತದಣ ಗಮಪನಿಪ	‖
ಸಾ ನಿಪನಿಪ ರಿಸೆ ಗಮ ರಿ ಸರಿಸ ನಿಪ	ರೀ ರಿಸನಿ ಪಮರಿ	ಗಮರಿಗ ಮಪ ನಿ ಪ	‖
ಜಂತ ಪನಿಪ ರಿಸ ಜಂ ತ ಸರಿಸ ನಿಪ	ಜಂತ ಸನಿ ತಕಿಟ	ಜಣುತ ತ ದಿ ಗಿಣತೋಂ	‖



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀದು ಮಹಿಮಲನು ತೆಲಿಸಿ ಶರಣಮನಿ ನಿನ್ನು ಮಿಗುಲ ಕೋರಿವಚ್ಚಿತಿ ಗನುಕ ।
ನಾದು ಚಿಂತಲನು ವೇಗದೀರ್ಚರಾ ನೇನನಾಥುಡನುಚು ಸುರವರ ಸದಯ ॥

ಶ್ರೇಷ್ಠರ ಹೃದಯವಾಸಿಯೇ, ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಶರಣೆನುತ್ತಾ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಯಸಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಅನಾಥನೆಂದು ಅರಿತು, ನನ್ನ ಚಿಂತೆಗಳನ್ನು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಪರಿಹರಿಸು.

೩. ತೋಂತದಾರ

ರಾಗ : ಕಾನಡ | ರೂಪಕತಾಳ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ದಾ ನಿ ಸ   ಅ : ಸನಿಪಮ ಪದನಿದ ಪಮಪಗಾಮರೀಸ

ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾಪ ಪಮಗಾಮಾ ‖ ಪಮಗಮ ರಿಸ ನಿರಿ ‖ ಸಾ ೯ ೯ ಸನಿಸಾ ‖ ರೀ ಗಮಗಮ ರಿಸರೀ ‖
ತೋಂತ ದಾ . ರ ‖ ತಾ ನಿತ ದಿರ ‖ ನಾ ದಿರೆ ‖ ನಾ ದ. ರ. ದಾನೀ ‖

ಪಾ ನಿದಪಮಗಮ ‖ ಪಮಗಮ ರಿಸ ಸ ನಿ ರೀ ‖ ಸಾ ೯ ೯ ಸ ಸ ‖ ಸಾ ಸನಿಪಮ ಗಾಮಾ ‖
ತೋಂ ತ ದಾ ರ ‖ ತಾ . ನಿತ ದಿ ರೆ ‖ ನಾ ದಿ ರೆ ‖ ನಾ ತ. ರ. ದಾ ನಿ ‖

ಪಾ ನಿದಪಮಗಮ ‖ ದಾನಿದ ಪಾದಪ ಮಾಪಮ ಗಮ ರಿಸನಿರಿ ‖ ಸಾ ೯ ೯ ಸಸ ‖ ಸಾ ಸನಿಪಮ ಗಮ ‖
ತೋಂ ತ . ದಾ. ರ. ‖ ತಾ . . ನಿ . ತ ದಿ ರೆ ‖ ನಾ ದಿರೆ ‖ ನಾ ತ. ರ. ದಾನಿ ‖

ಗಮದನಿ ಸರಿ ರೀಗರಿ ಸಾರಿಸ ನಿಪ ‖ ದಾನಿದ ಪಾದಪ ಮಾಪಮಗಮ ರಿಸನಿರಿ ‖ ಸಾ ೯ ೯ ೯ ೯ ‖
ತೋಂ ತ ದಾ ರ ‖ ತಾ ನಿ ತ ದಿ ರೆ ‖ ನಾ . . ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

೯ ೯ ಮಗಮಾ ದಾದ ‖ ದದದ ದಾಸನಿ ಪ ‖ ೯ ೯ ಮ ಪಾದ ನಿದಪಮಗಮ ‖ ಮದನಿಸಾರಿ ‖
ತೋಂ ತ ದಾರ ‖ ತದರ ದಾ ನಿ ‖ ತೋಂತ ತಾ . . ರ ‖ ತದರದಾನಿ ‖

ಗಮಾರೀ ೯ ಸಾ ೯ ನಿಪಾ ‖ ದನೀ ಪಾ ನಿದಪಮಗಮ ‖
ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಧಿ ತ್ಲಾಂ ‖ ತ್ಲಾಂ ತ್ಲಾಂ ತ ರಿಕಿ ಟ ತ ಕ ‖

ಚರಣ

ಪಾಮಪ ಮಪಗಾ ಗಮರಿಸ ‖ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ರೀ ರಿ ರಿ ‖
ಶ್ರೀಕರ ಕರುಣಾ ಕರವರ ‖ ಶ್ರೀ ಧರ ಮುನಿಜನ ವಂದಿತ ‖

ಮಗಮದ ಮದನಿಸ ರಿಸ ನಿಸ ‖ ಗಮರಿಸ ನಿಪಗಾ ಗ ಮ ರಿ ಸ ‖
ಶ್ರೀ ಕರಿ ವ ರದದುರಿತಹರ ‖ ಶ್ರೀ ರಘು ವರಮಾಂ ಪಾ. ಲಯ ‖

ಪಾ ಪದನಿಪದ ಪಮದಪ ‖ ಗಾ ಮ ರೀ ಸಾ ಗಮದನಿ ‖
ತಾಂ ತಧೀಮಿಧಿಮಿ ತದಣತ ‖ ಜಂ ತ ಜಂ ಜಂ ತಕಧಿಮಿ ‖

ಮದನಿಸ ಸರಿಗಮರಿಸ ನಿಪ ‖ ರಿಸನಿಪ ಮಗಮ ನಿಪ ಮಗಮ ‖
ಕಕಣಕ ಜಣು ಗಮರಿಸ ನಿಪ ‖ ತಜಣುತ ಮಗಮ ತಧಿಗಿಣ ತೋಂ ‖



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಶ್ರೀ ಕರ ಕರುಣಾಕರ ವರ ಶ್ರೀಧರ ಮುನಿಜನವಂದಿತ ।
ಶ್ರೀ ಕರಿವರದ ದುರಿತಹರ ಶ್ರೀ ರಘುವರ ಮಾಂಪಾಲಯ ॥

ಮಂಗಳಕರ ಹಸ್ತನೇ, ಕರುಣಾಕರನೇ, ಶ್ರೀಧರನೇ, ಮುನಿಜನರಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಡುವವನೇ, ಗಜೇಂದ್ರ ರಕ್ಷಕನೇ, ಪಾಪಹರನೇ, ಶ್ರೀರಘುವರನೇ, ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.



೪. ಧೀಂಧೀಂ ತನನ

ರಾಗ : ತೋಡಿ
(8ನೇ ಮೇಳರಾಗ)
ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಸಾ ಶು ಶು ಕೈ

ಆದಿತಾಳ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾೞ ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ನಿ | ಸಾೞ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ ದಿ ರ ನ ಧೀಂ ತ ದಿ ರ | ನ ನಾ ದೃ ಧೀಂ | ಧಿಂ ತ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||

ಸಾೞ ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ನಿ | ಸಾೞ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರೀ ಸಾ ನೀ | ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ ದಿ ರ ನ ಧೀಂ ತ ದಿ ರ | ನ ನಾದೃ ಧೀಂ | ಧಿಂ ತ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾೞ ನೀೞ ಮ ದ ನಿ ರಿ ನಿ ದ ನಿ ದ ಮ ಗ | ಮಾೞ ೞ ಮದ | ನೀ ಸ ರಿ ಸನಿ ದಪದಮ ||
ತಾಂ ಧೀಂ ತ ಕ ದೀ ನು ಧ ಣ ತ ಕಿ ಟ | ಝುಂ ತಕ | ಜಂ . . ಜಂ .. ||

ದಾೞ ನೀೞ ಮ ದ ನಿ ರಿ ನಿ ದ ನಿ ದ ಮ ಗ | ಮಾೞ ಗ ಮ ನಿ ದಾ | ದ ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಗ ರಿ ನಿ ||
ತಾಂ ಧೀಂ ತ ಕ ದೀ ನು ಧ ಣ ತ ಕಿ ಟ | ಜಂ ತ ಕ ತ ಜಂ | ತ ತ ರುಂ ತ ತ ಜ ಣು ||

ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಮ ದ ನಿ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ ನಿ ದ ನಿ | ಸ ನೀ ದ ಪ ದ ನೀ | ದಪಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ತ ಝು ಣು ತ ತ ಕುಂ ತ ರಿ ಥಿ ತ್ಲಾಂ ತ್ಲಾಂ ಕಿ ಟ ತೋಂ | ತ್ಲಾಂತ್ಲಾಂ ಕಿ ಟ ತೋಂ ತಾಂ | ಕಿಟತೋಂ ತದಿಂಗಿಣತೋಂ ||

ಚರಣ

ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಮ ದ ದ ನಿ ದ ಮಗಮ ದಾಮಗ | ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮಾ ಮ ||
ನೀ ರ ಜಾ ಸ ನಾ ದಿ ವಿನುತ ನೀದುಪ | ದ ಪಂಕಜ ಮುಲನು | ನೆ ರ ನ ಮ್ಮಿ ಯು ನ್ನ ||

ದ ಗ ಮ ದ ಮ ದ ನಿ ದ ನಿ ರಿ ನಿ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ನಿ | ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಮ ದ ದ | ನಿ ದ ಪ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ನೀ . ವು ಕೃ. ಷ್ಣ ರಾ ಜ ಭೂ ಪಾ ಲು ನಿ | ನಿ ಚ್ಚ ಲು ಬ್ರೋ ವ ವ | ಮ್ಮ ಚಾ ಮುಂ ಡಿ ಕ ||

ಸಾೞ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ನೀ ದ ಗ ಮ ನಿ ದ | ೞಮ ಗ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ | ನಿ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ಜಂ ತ ಗ ಮ ನಿ ದಾ | ಮ ಗ ರಿ ತ ಜಂ ತ | ರಿ ತ ಕಿ ಟ ತ ಕ ದಿ ಮಿ ||

ರಿ̇ ನೀ ದ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ̇ ನೀ ಗ̇ ರಿ̇ ನಿ ದ ಮ	ಗ̇ ರಿ̇ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ರಿ̇	ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ	
ರಿ ನೀ ದ ಮ ಧ ಣ ತ ರಿ ನೀ ಗ ರಿ ತ ಧ ಣ	ಗ ರಿ ನಿ ದ ಜ ಣು ತ ರಿ	ಸ ನಿ ದ ತ ಧಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ	



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀರಜಾಸನಾದಿಪಿನುತ ನೀದುಪದಪಂಕಜಮುಲನು ನೆರನಮ್ಮಿಯುನ್ನ ।
ನೀವು ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಬೂಪಾಲುನಿ ನಿಚ್ಚಲು ಬ್ರೋವವಮ್ಮ ಚಾಮುಂಡಿಕೆ ।

ಚಾಮುಂಡಿಕೆಯೇ , ಬ್ರಹ್ಮವಿನುತಳೇ ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಂಬಿರುವ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಭೂಪಾಲನನ್ನು ನೀನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸು.



೫. ನಾದೃಧೀಂಧೀ

ರಾಗ : ಶಂಕರಾಭರಣ — ದೇಶಾದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಪಟ್ಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ೕ ೕ ಸಾ | ಸಾ ರೀ ಗಾ ಮಾ ||
ನಾ ದೃ | ಧೀಂ ಧೀಂ ತ | ನ ತೀ ರ ||

ಗಾ ೕ ೕ ೕ ೕ ಸಾ ರೀ ೕ ೕ ೕ ೕ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ೕ ೕ ಸಾ | ಪಾ ಪ ಮ ಮಾ ಗ ರಿ ||
ನಾ ನಾ ದೃ | ಧೀಂ ಧೀಂ ತ | ನ ಧೀ ರ ||

ಗಾೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ೕ ೕ ಸಾ | ಪಾ ಪ ಮ ಮಾ ಗ ರಿ ||
ನ ನಾ ದೃ | ಧೀಂ ಧೀಂ ತ | ನ ಧೀ ರ ||

ಗಾೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ಮ ಮ | ಮಾ ಪ ದ ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ಮ ಪ ಮಾ ಗಾ ||
ದಾ ನಾ ದೃ | ತಾ ನಿ | ತೋಂ ತ ||

ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಗ ಸ ರೀ ೕ ೕ ೕ ೕ ಮ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಗಾ ೕ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ||
ತಿ ದ ನಾ ನಾ ದೃ | ತಾ | ನಿ . . ತೋಂ ||

ಪಾೕ ಮ ಗ ರೀ ೕ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ೕ ೕ ಸಾ | ಪಾ ಪ ಮ ಮಾ ಗ ರಿ ||
ತ ದಿ ರ ನಾ ನಾ ದೃ | ಧೀಂ ಧೀಂ ತ | ನ ಧೀ ರ ||

ಗಾ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ಗಾ ೕ ಸ | ರೀ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ | ೕ ೕ ೕ ೕ ಸ ನಿ ಸ ಧ ||
ನ . . . . | . . . . | . . . . ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ನಿ ೕ ೕ ೕ ಸಾ ೕ ೕ ೕ ೕ ೕ ಮ ಪ ಮ ದ | ಪಾ ಮಾ ಗಾ ಮಪ | ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗಾ ಮಾ ||
ನಾ ದೃ | ತಾ ನಿ ತೋಂ ದೃ | ತಾ . ನಿ ತ ನೋಂ ||

ೕ ೕ ಪಾ ಪಾ ದಾ ನೀ ಸಾ ಸಾ ನೀ | ಸಾ ರೀ ಗಾ ಸಾ | ರೀ ಸಾ ನೀ ನೀ ||
ತ ನ ತಿ ರ ನ ನಾ ದೃ | ದೃ ದೃ ತಿ ಲ್ಲಿ | ಲ್ಲಾ ನ ತಾ ನಾ ||

ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದ ನೀ ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ ಗಾ | ಸಾ ಗಾ ೯ ಗಾ | ಗಾ ಗ ರಿ ಸಾ ರೀ ||
ತೋಂ ತ ರ ತೀ ರ ನಾ ತಿ ಲ್ಲಿ | ಲ್ಲಾ ... ನ | ತಾ . ನ ತಿ ರ ||

ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಸಾ ೯ ೯ ರೀ ಸಾ | ೯ ೯ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸಾ ಸಾ ಪಾ ಪಾ ||
ನಾ ತಿ ರ ನ ಧಿ ತ್ಲಾಂ | ತ್ಲಾಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ದಿಂ ಗಿ ಣ | ತೋಂ ತ್ಲಾಂ ತ್ಲಾಂ ||

ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪಾ ೯ ಪ ಪ ಪ ಪ ಸ ಸ ಸ ಸ ರಿ ೯ ೯ ೯ ಮ ಗ ||
ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ದಿಂ ಗ ಣ ತೋಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ದಿಂ ಗ ಣ ತೋಂ ನಾದ್ಯ ||

ಚರಣ

೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ ನೀ | ದಾ ಪಾ ಪಾ ಪಾ | ಪ ಮ ಮ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ||
ನೀ ವೇ | ಗ ತಿ ಯ | ನಿ ನಂ ಮ್ಮಿ ||

ಗಾ ಮ ಪ ಗ ರೀ ಸ ಸ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಗ ಸಾ ೯ ೯ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ ೯ ೯ ಪಾ ||
ಯು ನ್ನ ನಾ ಪ್ಪೈ ನೀ ಕಿಂ . ತ | ಪ ರಾ ಙ್ಮು | ಖ ಮೇ ಲ ||

ಮಾ ಪಾ ದಾ ನೀ ಸಾ ಸಾ ನೀ ಸಾ | ರೀ ೯ ೯ ರೀ ಸಾ | ರೀ ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ||
ನ ಯ್ಯಾ ನಾ ವೆ ತ | ದೀ ರ್ಚಿ ನ | ನ್ನು ರ ಕ್ಷಿಂ ||

ಸಾ ಸ ೯ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ಗಾ ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ | ಸಾ ೯ ೯ ಸಾದಪ | ೯ ೯ ಮಪ ಮದಪಮ ಮಗ ಮರಿ
ಚು ಟ ಕಿ ದಿ ಮಂ ಚಿ | ಸ ಮ ಯ ಮು | ಗಾ ದ ಶ್ರೀ | ವೆಂ ಕ ಟೇ ಶ

ಇಲ್ಲಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಅನಂತರ ಪಲ್ಲವಿಹಾಡಿ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಬೇಕು.



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀವೇ ಗತಿಯನಿ ನಮ್ಮಿಯನ್ನು ನಾಪ್ಪೈ ನೀಕಿಂತ ಪರಾಙ್ಮುಖ ಮೇಲನಯ್ಯಾ ನಾ ವೆತದೀರ್ಚಿ ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಂಚುಟಕಿದಿ ಮಂಚಿ ಸಮಯಮುಗಾದಾ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ

ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶನೇ ನೀನೇ ಗತಿಯೆಂದು ನಂಬಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೇಕೆ ಕಡೆಗಣಿಸುವೇ? (ನನ್ನಿಂದ ಮುಖತಿರುಗಿಸುವೇ ?) ನನ್ನ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಇದು ಸೂಕ್ತ ಸಮಯವಲ್ಲವೇ ?



೬. ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ

ರಾಗ : ಕಮಾಚ್ | ಆದಿತಾಳ

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ (ಶು ಅಂ ಚ ಕೈ) | ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಚ)

ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ೀ ನೀ ೀ ದಾ ೀ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಗ | ಮಾ ೀ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಮ ಗ ಮ ಪಾ ನಿ ದ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ ಉದನಿ ತೋಂತನ | ನಂ ತ ದ ರ ದಾಂ | ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ತೋಂ ತ ನ ನ ||

ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದಾ ೀ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ೀ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ನಿ ದ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ ಉ ದ ನಿ ತೋಂ ತ ನ | ನಂ ತ ದ ರ ದಾಂ ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ತೋಂ ತನನ ||

ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ೀ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ೀ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಮ ಗ ಮ ಪಾ ನಿ ದ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ ಉ ದ ನಿ ತೋಂ ತ ನ | ನಂ ತ ದ ರ ದಾಂ | ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ತೋಂ ತ ನ ನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಗ ಮ ನಿ ದ ಪ ದಾ ೀ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ನಿ ಸ ಮ ಗಾ ೀ ರಿ | ಸಾ ೀ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ||
ನಾ ದ್ರಿ ತೋಂದ್ರಿ ತಾನಿತೋಂ ತೋಂ ತೋಂ ತ ನ ನ | ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ತಾ ನಿ | ತಾ ನಿ ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ||

ಮ ಗಾ ಗ ರಿ ಸ ನೀ ೀ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಮ ದ ನಿ | ಸ ನೀ ದ ಪ ಮ ಮ ಗ | ಮ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ||
ತ ಝುಂ ತ ಕಿ ಟ ನೀ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಮ ದ ನಿ | ಝು ಣಂ ತ ಕಿ ಟ ಮ ಗ | ಮ ಮ ಗ ರಿ ಸ ತ ಕಿ ಟ ||

ಚರಣ

ಸಾ ೀ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ೀ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಗ ಮ ಪಾ ದ ನಿ | ದ ನೀ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಸಾ ಮಿ ಇ ಟು ಜಾ ಲ ಮು ಸೇ ಯ ತ ಗು | ನಾ ನಾ ಮೀ ದ ಕೃ | ಪ ಜೂ ಡ ಸ ಮ ಯ ಮು ||

ಸಾ ೀ ಮ ಗ ಮ ರೀ ೀ ಗ ಸಾ ರಿ ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ದ ನೀ ೀ ರಿ ಸ | ೀ ನೀ ದ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಕಾ ಮಿಂ ಚಿ ಯು ನ್ನ ನ ನ್ನು ವೇ. ಗ ಮ | ಜೂ ಡ ರಾ ಶ್ರೀ | ವೆಂ ಕ ಟೇ ಶ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಅನಂತರ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಸಾಮಿ ಇಟು ಜಾಲಮು ಸೇಯತಗುನಾ ನಾಮೀದ ಕೃಪಜೂಡ ಸಮಯಮು ।
ಕಾಮಿಂಚಿಯುನ್ನ ನನ್ನು ವೇಗಮೇ ಜೂಡರಾ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ॥

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ ನನ್ನೆಡೆ ಕೃಪೆ ತೋರಬೇಕಾದ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಉಪೇಕ್ಷಿಸಬಹುದೇ ? ನಿನ್ನಲ್ಲೇ ಆಸೆಯಿಟ್ಟಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಬೇಗನೆ ನೋಡು

೭. ತಧೀಂ ಧಿಂತ ತನಧಿಂ

ರಾಗ : ಫರಜ್ ಆದಿತಾಳ

(15 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸನಿದ ಪಮದ ಪಮ ಗಾ ರಿ ಸ

ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ ಶು

ಪಟ್ಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನೀ ೯ ೯ ದಾ ೯ ೯ ಪಾ ದಾ ಮಾ	ಪಾ ೯ ೯ ೯ ೯ ಗಾ	೯ ೯ ಮಾ ಪಾ ದಾ	‖
ತ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ತ ನ	ಧಿಂ ನೋಂ	ತ ನ ನ	‖

ದಾ ಪಾ ಮಾ ಗಾ ೯ ೯ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ	ಸಾ ಮ ಮ ಗ ಗ ಮ ಮ	ಪ ಪ ಮ ಮ ಪ ಪ ಪ ದ	‖
ತ ಕಿ ಟ ಧೀಂ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ	ತಾಂ ಕಿ ಟ ತ ರಿ ಕಿ ಟ	ತ ಕ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ	‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ದ ದ ದಾ ೯ ೯ ನೀ ನಿ ನಿ ನೀ ೯ ೯	ಸಾ ಸಾ ಸಾ ರೀ	ನಿ ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ	‖
ನಾ ದಿ ರ ಧೀಂ ತೋಂ ದಿ ರ ಧೀಂ	ತ ದಿ ಯ ನೆ	ರ ಧೀಂ ತ	‖

ಸಾ ನೀ ಸಾ ಗಾ ೯ ೯ ಗಾ ಮಾ ಗಾ	ರೀ ಸಾ ನೀ ನೀ	ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಪ ಪಾ	‖
ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ಉ ದ	ನ ಧೀಂ ತಿ ರು	ನಾ ದ ರ ಧ ರ ಧೀಂ	‖

ಮಾ ಮ ಮ ಗ ಮ ದಾ ಪಾ ದಾ ಪ ದ ಪ ಪ	ಮ ಮ ಪಾ ಮಾ ಪಾ	ದ ದ ದ ದ ನಿ ನಿ ಸ ಸ	‖
ತ ಜ್ಜ ಣು ತ ಕ ಧೀಂ ತಾ ತ ಕ ಝು ಣು	ತ ಕ ಧೀಂ ತ ದ್ಧೀಂ	ತ ಕ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ	‖

ಸಾ ಗಾ ಸ ರೀ ನಿ ಸಾ ೯ ೯ ನಿ ನಿ ಸಾ	ನಿ ನೀ ದ ಪಾ ೯ ೯	ಪ ಪ ಪ ಮ ದ ಪ ದಾ	‖
ತ ದ್ದಿ ತ್ತ ಳಾಂ ಗು ತೋಂ ತ ಕ ಧಿ	ತ್ತ ಳಾಂ ಗು ತೋಂ	ತ ಕ ತ ಧಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ	‖

ಚರಣ

ಸಾ ನೀ ದಾ ಪಾ ೯ ೯ ಮಾ ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ದಾ ದ ಪ ಮಾ	ಗಾ ರೀ ಗಾ ೯ ೯	‖
ಸು ದ ತಿ ನೀ ಕು ತ ಗಿ	ನ ಚಿ ನ್ನ	ದಿ ರಾ	‖

ಗಾ ಗಾ ಮಾ ಗಾ e e ರೀ ಸಾ ನೀ	ಸಾ ಮ ಗ ಮಾ e e	ಪಾ ದಾ ನೀ e e ‖
ಸು ರ ತ ಕೇ ಳಿ ಕ ದಿ	ಬ ಲು ಸೂ	ಟಿ ರಾ ‖

ಸಂ ನೀ ಸಂ ರೀ e e ರೀ ನೀ ಸಂ	ರೀ ಗಂ e e ಮಂ	ಗಂ ರೀ ಸಂ ಸಂ ‖
ಸ ದ ಯು ಡ್ಯೈ ನ ವೆಂ	ಕ ಟೇ ಶ್ವ	ರಾ. ನಿ ನ್ನು ‖

ಸಂ ನೀ ದಾ ಪಾ ಮಾ ಗಾ ಮಾ ಪಾ	ಗಾ e e e e ಗಾ	ಮಾ ಪಾ ದಾ ನೀ ‖
ಸ ರ ಗು ನ ರ ಮ್ಮ ನೆ	ರಾ ಸ	ಮ ಯ ಮು ರ ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ನಂತರ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಸುದತಿ ನೀಕು ತಗಿನ ಚಿನ್ನದಿರಾ
ಸುರತ ಕೇಳಿಕದಿ ಬಲು ಸೂಟೀರಾ
ಸದಯುಡ್ಯೈನ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಾ ನಿನ್ನು
ಸರಗುನ ರಮ್ಮನೆರಾ ಸಮಯಮುರ

ಆ ಯುವತಿಯು ನಿನಗೆ ಯೋಗ್ಯಳಾದ ಕನ್ಯೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಕಾಮ ಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಬಹಳ ಸುಟಿಯಾದವಳು. ದಯಮಯನಾದ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ ಸರಸಿಯಾದ ಆಕೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.



೮. ಉದನಧನ

ರಾಗ : ಹಮೀರ್ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಆದಿತಾಳ

(65ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿದ ಪಮ ಮರಿಸ

ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಗ ಪ ಮ ಪ ಪ ಸ ನಿ ದಾ	ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ	ಪ ಮ ಪಾ ‖
ಉ ದ ತ ನ ಧ ನ ತ. ನ	ಧೀಂ ತ . ನ	ಧಿ ರ ನಾ ‖

ಮ ಮ ಮ ಮ ಮ ಮ ನಿದ	ಪ ದ ಪಾ ॰ ॰ ಮ ಪ	ಮ ರಿ ಸ ಸ ‖
ಧಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ದರ್ ದರ್ ತಾಂ	ತ ನೋಂ ತ	ನೋಂ ತ ನ ‖

ಸ ಸ ಸ ಪ ಪ ಪ ದ ಪ	ಸ ಸ ಸ ಸ	ಸ ಸ ಸ ಸ ‖
ನಾ ದಿರ್ ದಿರ್ ತೋಂದಿರ್ ದಿರ್ ಚುಂ	ಚ ನ ನ ನ	ನ ನ ನ ನ ‖

ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದ ಪ ಮ ಪ	ಪ ಮ ಮ ಗ	॰ ಮ ರಿ ಸ ‖
ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದ ಪ ಮ ಪ	ಪ ಮ ಮ ಗ	॰ ಮ ರಿ ಸ ‖

ಚರಣ

ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ ಪ ದ ಪಾ	॰ ಮಾ ಮ ಗ	ಮ ಮ ರಿ ಸ ‖
ಮ ಹಿ ಮ ಕೆ ಕ್ಕು ಮ ಹಿ	ಶೂ ರ	ಮ ಹಿ ಪ ತಿ ‖

ಸ ರಿ ಸಾ ॰ ॰ ಪಾ ॰ ॰ ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ಪ	ಗ ಮಾ ಗ ಪ ಪ	ಪ ದ ಪಾ ಸ ಸ ‖
ಮ ಹಾ ರಾ ಜ ಮಾ	ನಿ ತ	ಧ ನ ಪ ತಿ ‖

ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಪ ಸ ನಿ ದಾ	ಸ ನಿ ಸ ರಿ	ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ರಿ ‖
ಮ. ಹ ನೀ. ಯ ಗು ಣ	ನಾ ಲ್ವ ಡಿ	ಶ್ರೀ ಕೃ ಷ್ಣ ‖

ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ದ ಪ ಪಾ ಪ	ಪಾ ಮ ಪ ದ ನಿಸ ನಿ	ಪ ಮ ಮಾ ಮಾ ಮ ಪ ‖
ಮ ಹಾ . ರಾ ಜೇಂ ದ್ರ	ನಿ ಬ್ರೋ . . ವು	ಮಾ ತಂ ಗಿ ‖

ಪಪಮಪ ದಮಪದ	ಪಮಪ ಗಾಮರಿಸ	ರಿಗಮರೀ ಸದಾ	ಪಮಪ ಗಾಮರಿಸ	‖
ಪಪಮಪ ದಮಪದ	ಪಮಪ ಗಾಮರಿಸ	ರಿಗಮರೀ ಸದಾ	ಪಮಪ ಗಾಮರಿಸ	‖

ಸ ಸ ಸ ಪ ಪ ಪ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ	ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸ ಸ	ಸ ಸ ಸಾ ದ ದ ದಾದಾ ಪ ಪ ಪ ಪ	‖
ಧಿ ರ ನ ದ ನ ನ ತೋಂ ತ ದಿ ರ ದಿ	ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ಗಿ ಡ	ಗಿ ಡ ತೊಂ ಧಿಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾನ ಗಿ ಡ ಗಿ ಡ	‖

ಪಾ ಮ ಮ ಮಾ ಮಾ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ಸಾ	‖
ತೋಂಧಿಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾನ ಗಿಡ ಗಿಡ ತೋಂ	‖



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಮಹಿಮಕೆಕ್ಕು ಮಹೀಶೂರ ಮಹಿಪತಿ ಮಹಾರಾಜ ಮಾನಿತ ಧನಪತಿ ।
ಮಹನೀಯಗುಣ ನಾಲ್ವಡಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮಹಾರಾಜೇಂದ್ರುನಿ ಬ್ರೋವು ಮಾತಂಗಿ ॥

ಮಾತಂಗಿಯೇ, ಗೌರವಾನ್ವಿತನಾದ, ಅಪೂರ್ವ ಗುಣವಂತನಾದ ನಾಲ್ವಡಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.



೯. ಧೀಂ ತರೆ ನಾರೆ

ರಾಗ : ಹಂಸಾನಂದಿ

(53ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ　　　ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಆದಿತಾಳ

ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಮಾ ಗಾ | ದಾ ನೀ ಮಾ ದಾ | ಗಾ ರೀ ಸಾ ನೀ ||
ಧೀಂ ತಾ ರೆ ನಾ ರೆ ನಾ ರೆ | ದಿ ರ ನ ತ | ರ ನ ಧಿ ರ ||

ಸಾ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಗಾ ರಿ ಮಾ ಗ ಮ ದ | ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ದ ಮ ದ ದ ನಿ ||
ನಾ ದಿ ರು ದಿ ರು | ಣಂ ತ ಧಿಂ ತ ತ ನ | ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ದೃ ದೃ ದಾ ನಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ಮಾ ದಾ ನೀ ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ||
ತೋಂ ತ ರಿ ಕುಂ ತ ರಿ | ಝುಂ ತ ರಿ | ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ||

ಸ ಸ ಸ ಸ ಗಾ ೯ ೯ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ದ ದ ದ ದ | ನೀ ೯ ೯ ದ ದ ದ ದ | ಮಾ ಗಾ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ಕಿ ಟ ನ ಕ ತೋಂ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತೋಂ ತ ರಿ ಕಿ ಟ | ತೋಂ ಕಿ ಟ ತೋಂ ||

ಚರಣ

ಸಾ ೯ ೯ ರೀ ಸಾ ೯ ೯ ನೀ ದಾ ನೀ | ನೀ ೯ ೯ ದಾ ಮಾ | ನೀ ದಾ ಮಾ ಗಾ ||
ಪ ದ್ಮ ನಾ ಭ ದಾ ಸ | ವಂ ಚಿ ಭೂ | ಪಾ ಲಾ ||

ಗಾ ನೀ ದಾ ಮಾ ಗಾ ಮಾ ದಾ ನೀ | ಸಾ ನೀ ದಾ ಮಾ | ಗಾ ರೀ ರಿ ಸ ಸಾ ||
ಪಾ ಲ ರಾ ಮ ವ ರ್ಮ | ಭಾ ಗ್ಯ . ನ್ಯ | ಪಾ ಲ ||

ಸಾ ೯ ೯ ರೀ ಸಾ ಸ ರಿ ಗಾ ರೀ ಸಾ | ನೀ ೯ ೯ ದಾ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ ದಾ ನೀ ||
ನಿ ತ್ಯ ಚಿ ತ್ರೋ ದ ಯ | ನಿ ರ್ಮ ಲ | ರೂ ಪ ||

ಗಾ ರೀ ನೀ ದಾ ಮಾ ದಾ ನೀ ಸಾ | ದಾ ನಿ ಸ ನಿ ದಾ ಮ | ಗಾ ಮಾ ದಾ ನೀ ||
ನಿ ಜ ಸಂ ಗೀ ತ ಕ | ಲಾ ನು | ಕೂ ಲ ||

ಗಾ ಗ ಗ ಮಾ ದ ನಿ ಸಾ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ | ನಿ ದ ದ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ | ದ ನಿ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ||
ಧಾ ರಿ ತ ಜೋ ಕು ತ ಣಂ ತ ರಿ ತ ರಿ ತ ಜ | ಣು ತ ಧಿ ಮಿ ಧಿ ಮಿ ಜ ಣು | ತ ಕ ತ್ಲಾಂ ತ್ಲಾಂ ತ್ಲಾಂ ||

ಸ ಗಾ ರಿ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ॰ ದ ನೀ ॰ ದ | ದ ದ ದ ದ ದ ದ ದ ದ ಗಾ ಗಾ | ಮಮಮಮ ದ ದ ದ ದ
ತಳಾಂಗು ತ ರಿ ಕಿ ಟ ಜ ಣು ತ ಕ ತಾ ದಿ ತ್ಲಾಂ ಗು | ತ ರಿ ಕಿ ಟ ಜ ಣು ತ ಕ ತ್ಲಾಂತ್ಲಾಂ | ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ರಿ ಕಿ ಟ

ಮಾ ದ ದ ನಿ ನಿ ||
ತ್ಲಾಂ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಪದ್ಮನಾಭದಾಸ ವಂಚಿಭೂಪಾಲ ।
ಪಾಲ ರಾಮವರ್ಮ ಭಾಗ್ಯ ನೃಪಾಲ
ನಿತ್ಯ ಚಿತ್ರೋದಯ ನಿರ್ಮಲ ರೂಪ
ನಿಜ ಸಂಗೀತ ಕಲಾನುಕೂಲ

ಪದ್ಮನಾಭನ ದಾಸನಾದ ವಂಚಿಭೂಪಾಲನಿಂದ ಪಾಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟ, ರಾಮವರ್ಮನೆಂಬ ಭಾಗ್ಯವಂತ ರಾಜನು, ನಿತ್ಯವೂ ಚಿತ್ರಮಯವಾಗಿ ಉದಯವಾಗುವ, ಕಲ್ಮಶರಹಿತ ರೂಪವುಳ್ಳ, ಸುಸಂಗೀತ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲಕರನಾದವನು.



೧೦. ಧೀಂ ಧೀಂ ಕಿಟತಕಧೀಂ

ರಾಗ : ಮೋಹನ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ
    ಚ ಅಂ ಚ

ಅ : ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಆದಿತಾಳ

ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಸೋ ಸೋ ದ ದ ದ ದ ಸಾ ದ ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ ಸ | ಗ ಗಾ ಗ ಪಪಪಪ ಪಪಪಪ | ದದಪ ಗಗಗ ಪದ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧೀಂ ತ ದಿ ನು ತ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಗು ಕಿಟತಕ ತರಿಕಿಟ | ಝುಣುತ ಧಿಮಿತ ತಕ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ |
ಧೀಂ ತಿಲ್ಲಿಲ್ಲಾನ ದಿ ರುದಿ ರುತಾ ನಾ ನಾ ದಿ ರು ದಿರು ತೋಂದಿರುದಿರು |

ದಾ ರೀ ಸ ಸ ಸ ಸ ದಾಸಾ ದ ದ ದ ದ | ಪ ಪ ಪ ಪ ಪಾ ಗ ಗ ಪ ಪ ದ ||
ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧಿತ್ಲಾಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತೋಂ ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಧಿ ತ್ಲಾಂ ತ ||

ಚರಣ

ಪ ದ ಸ ದ ದ ಪ ಗ ದಾ ಪ ಪ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಗಾ ಗ ಪ ಪ ಪ ದ ಪ | ಗಾ ಗ ಪ ಪ ದ ದ ಸ ||
ಪರಮ ಪು ರು ಷ ಪರಾ ತ್ಪರ ಗುಹಷಣ್ಮುಖ | ಭ ಕ್ತ ವ ರ ದ ಹ ರಿ | ಕೇ ಶ ಪು ರ ನಿ ವಾ ಸ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ಆನಂತರ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಪರಮ ಪುರುಷ ಪರಾತ್ಪರ ಗುಹಷಣ್ಮುಖ ಭಕ್ತ ವರದ ಹರಿಕೇಶ ಪುರನಿವಾಸ ||

ಪುರುಷೋತ್ತಮ, ಪರಾತ್ಪರ, ಗುಹ-ಷಣ್ಮುಖ ಮುಂತಾದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವರ ನೀಡುವ ಹರಿ ಕೇಶಪುರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವಾತ.



೧೧.ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ

ರಾಗ : ಧನ್ಯಾಸಿ (8ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — ಆದಿತಾಳ

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ (ಸಾ ಶು ಕೈ)

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಶು ಶು)

ಪಲ್ಲವಿ ಶೇಷಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ , , , , ಮಾ , ಗ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ , , , , ರೀ | , , ನಿ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ ತ ದ ದ ರ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ನಾ ದೃ ದೃ ದೃ ದಾ ನ ||

ಪಾ ದ ಪ ಪಾ ದ ಪ ಪಾ ಮಾ ಪ ಮ ಮ ಗ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ , , , , ಸಾ ರಿ ಸ | , , ನಿ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ ತ ದ ದ ರ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ನಾ ದೃ ದೃ ದೃ ದಾ ನ ||

ಪಾ ನಿ ದಾ ಪ ಮಾ , ಗ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ , , , , ನಿ ಸ ರಿ ಸ | , , ನಿ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ ತ ದ ದ ರ | ಧೀಂ | ನಾ ದೃ ದೃ ದೃ ದಾ ನ ||

ಪ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಪ ದ ಮ ಪ ದ ಪ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ , , , , ನಿ ಸ ರಿ ಸ | , , ನಿ ನಿ ಸಗ ಗಮ ||
ಧೀಂ . . ಧೀಂ ತೋಂ ತ ದ ದ ರ | ಧೀಂ ಧೀಂ . | ನಾದೃ ದೃ ದೃ ದಾನ ||

ಪ ನಿ ಸ ರೀ ಸ ದಪ ಮ ಪ ದ ಪ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸನಿ ಗರೀ ಸ ಧ ಪ | , , ನಿ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ ತದ ದ ರ | ಧೀಂ . ಧೀಂ | ನಾ ದೃ ದೃ ದೃ ದಾ ನ ||

ಮ ಪ ನಿ ಸ ರೀ ಸ ದಾ ಪ ಗಾ ಗ ಮ ಪಾ ದ ಮ ಗಾ ರಿಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ ನಿಸರಿಸನಿಸ ರಿಸನಿದಪಾ | ನಿಸ ನಿನಿಸಗಗಮ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ ತದದರ | ಧೀಂ | ನಾದೃದೃದೃದಾನ ||

ಗ ಗ ಗ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ ಸಾ ಸ | ರೀ , ಸ ದಾ , ಪ ಮಾ ಪ ಮ ಗ ಗ | ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಮಾ ||
ನಾದೃದೃದೃ ದೃ ದಾ ನಿ ತೋಂದೃದೃದೃ ದೃ ದಾ ನಿ | ದಾ ನಿ ದಾ ನಿ ತಾಂ | ತ ಕ ತ ಧಿ ಗಿಣತೋಂ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ , , , , ಪ ನಿ ಸ ದಾ ಪ ಗ ಗ ರಿ ನಿ | ಸಾ , , , , ಮಗ | ರಿ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪಾ ||
ತಾಂ ತ ರಿ ತ ಜಂ ತ ರಿ ತ ಕಿ ಟ | ತಾಂ ತ ಕುಂ | ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಜ ಣು ||

ಗಾ ಗ ಗ ಮ ಮ ಮ ಮ ಪಾ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ನೀ ನೀ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ |
ತಾ ಕಿ ಟ ಕಿ ಟ ತ ಕು ಜೇ ಕಿ ಟ ತ ಕು ಪ ಪ ತಾ ತಾ ಕಿ ಟ ತ ಕು ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕು |

ನೀ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಸ ಪ ದ ಪ | ಗಾಮ ಪಾಪ ಪ ಪ | ಪ ಪ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ||
ಧೀ ತಾಂ ತ ಧೀಂ ಜ ಣ ತ ತ ಕಿ ಟ ತಾ ಕು | ಜೇಕಿ ಣಂ ಗುಕಿಟ | ತ ಕ ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||

ಚರಣ

ಗಾ ಮ ಪ ನೀ ನೀ ॰ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ | ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ||
ಭೂ ಮಿ ವೆ ಲ ಯು ಸೋ ಮ ಕು ಲ ವ ರ | ಶ್ಯಾ ಮ ಭೂ ಪ ಶೇ | ಷು ನಿ ಮ ನ   ವಿ ನಿ ವಿ ನಿ ||

ನೀ ನಿ ಗಾ ರಿ ಸ   ನಿ ದ ಪ ನೀ ನಿ ಸ ಸ | ಸಾ ದಾ ಪ ರಿ ಸ | ದಾ ಪ ಮ ಗ ಗ ಮ ಪ ||
ಕಾ ಮಿ ತಾರ್ಥಮು   ಲೊ ಸ ಗಿ ಕಾ ವು ಮಿ ಕ | ಕ ಲ್ಯಾ ಣ ಗು ಣ | ಧೀ ರ ಉ ದಾ   ರ ||

ಗಾ ಗ ಗ ಗ ಮ ಪಾ ॰ ॰ ನೀ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನೀ ॰ ॰ ಸ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ ಸ |
ತ ಕ್ಕಿ ಟ ಕಿ ಟ ತೊಂ ಧಿ ಕ್ಕಿ ಟ ಕಿ ಟ ತೋಂ ಕಿ ಟ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ |

ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ   ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ||
ತಾ ಕಿ ಟ ತ ಕ   ಝೊಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತ ಕ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಜ ಣು ತ ಕ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಪಾ ಪ ನೀ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ ರೀ ನಿ ಸ ಸಾ ಸ   ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ |
ತ ಕ್ಕು ಡಿ ಕ್ಕು ತ ಕ ತ ಟಿಂ ಗು ಟಿ ಟಿಂಗು   ಟ ಕ್ಕು ತ ಕ್ಕ ಣ ಕ ತ ಕ ಣ ಕ ಜ ಕ ಣ ಕ |

ಸಾ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಪಾ ಪ | ಪಾ ಪಾ ಪಾ ಪಾ ಗಾ ಗ ಮಾ ಮಾ ||
ಧೀ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ತಾ ನಾ ಧೀ ತ್ತಿ | ಲ್ಲಾ ನಾ ತಾ ನಾ ಧೀ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನಾ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಭೂಮಿ ವೆಲಯು ಸೋಮಕುಲವರ ಶ್ಯಾಮಭೂಪ ಶೇಷುನಿ ।
ಮನವಿನಿ ವಿನಿ ಕಾಮಿತಾರ್ಥಮುಲೊಸಗಿ ಕಾವುಮಿಕ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣ ಧೀರ ಉದಾರ ॥

ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣ ಸಂಪನ್ನನಾದ ಧೀರನೇ, ಉದಾರಿಯೇ, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಕುಲೋತ್ತಮನಾದ ಶೇಷನ ಮನವಿಯನ್ನು ಆಲಿಸಿ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ರಕ್ಷಿಸು.



೧೨. ಝುಂ ಝುಂ ತರಿತ ಝುಂ

ರಾಗ : ವಸಂತ ಆದಿತಾಳ
(17 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)
ಆ . ಸ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಚ ಕಾ ಶು

ಪಲ್ಲವಿ ಶೇಷಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ೯ ೯ ೯ ನಿ ದ ನಿ ದ ಮ ಮ ಗ ಮ ದ ದ ಮ | ಗ ರಿ ೯೯ ೯ ೯ ಸಾ ಸ ನಿ | ದ ಮಾ ಗ ಮ ಮ ದ ನಿ ||
ಝುಂ ಝುಂ ತ ರಿ ತ | ಝುಂ ತ ಕ | ತ ಝುಂ ತ ರಿ ತ ||

ಸಾ ೯ ೯ ೯ ನಿ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಮ ಮ ಗ ಮ ದ ದ ಮ | ಗ ರೀ ೯ ೯ ೯ ಸಾ ಸ ನಿ | ದ ಮಾ ಗ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ಝುಂ ಝುಂ ತ ರಿ ತ | ಝುಂ ತ ಕ | ತ ಝುಂ ತ ರಿ ತ ||

ಸಾರಿಸ ಸಾರಿಸ ಸನಿ ದನಿಸನಿ ದಮ ಮಗಮದದಮ | ಗ ರೀ೯ ೯೯ ಸಾ ಸ ನಿ | ದನಿದಮ ದದಮಗಮಾದನಿ ||
ಝುಂ ಝುಂ ತ ರಿ ತ | ಝುಂ ತ ಕ | ತ ಜಂ ತ ತ ಕ ||

ಸನಿಗರಿಸ ನಿ ದನಿಸನಿ ದಮ ಮಗಮದದಮ | ಗರೀ ೯ ೯ ಸಾ ಸ ನಿ | ದನಿದಮ ದದಮಗಮಾದನಿ ||
ಝುಂ ಝುಂ ತ ರಿ ತ | ಝುಂ ತ ಕ | ತ ಜಂ ತ ತ ಕ ||

ಸ ನಿ ಗಾರಿ ಸ ನೀ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಮ ಮ ಗ ಮ ದ ದ ಮ | ಗ ರೀ೯ ೯ಸಾ ಸ ನಿ | ದ ನಿ ದ ಮ ದ ದ ಮಗ ಮಾದನಿ ||
ಝುಂ ಝುಂ ತ ರಿ ತ | ಝುಂ ತ ಕ | ತ ಜಂ ತ ತ ಕ ||

ನಿ ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನೀ ದಾ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ | ರೀ ೯ ೯ ೯ ೯ ರಿ ಸ ನೀ | ಸಾ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ||
ಝುಂ ಝುಂ ಝುಂ ತಾ ರಿ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ಝುಂ | ||

ನಿ ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನೀ ದಾ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ | ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ನೀ ೯ ದಮ | ಗ ಮಾ೯ ರಿ ಸ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ಝುಂ ಝುಂ ಝುಂ ತಾ ರಿ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತಝುಂತ ರಿ ಜಂ ತ | ಣಂ ತ ರಿ ತ ಕಿ ಟ ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ನೀ ೯ ೯ ೯ ೯ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನೀ ದ ಮ ಗರಿ ಸ ಸ | ಗ ರಿ ಗಾ೯ ಗ ರಿ ಸ | ಮ ಗ ಮಾ ದ ಮ ದಾ ||
ಧೀಂ ಝು ಣು ತಾಂ ಧಿ ಮಿ ತಾ ಧಿ ಕ | ತೈ ತ ರಿ ತ | ಧೀಂ ಧೀಂ ದ ಣ ತಾ ||

ಗಗಗಗಗಗ ಗಮದಾ ದನಿಸ ಸಸಸಸಸನಿದಾ ದನಿಸ | ನೀ ಸಾರಿಸ ನೀ ದನಿನಿದ ಮಾಗಾ ಮಾದದ |
ಣಕಣಕಣಕ ಣಾಂ ಕಣಕ ಣಿಕಿಣಿಕಿಣಿಕಿಣಾಂ ಕಧಿಕ | ತಾ ತಾ ಕಿಟ ತೋಂ ಧೀಂ . . |

ಮಾಗಮಗರಿಸಾ ಗಗಗಗ ಮಮದನಿ ||
ಧೀ ಕಿಟ ತೋಂ ತರಿಕಿಟ ಕಿಟ ತೋಂ ||

ಸಾ ರಿ ನೀ ದನಿರಿ ನೀ ದದಮಗರಿ । ಗಾ ॰ ॰ ॰ ॰ ದಮ । ಗರಿಸಮಗಮದನಿ ||

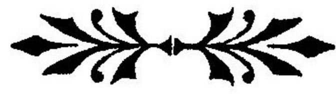
ಚರಣ

ಸಾ ರಿ ಸನಿ ದಾ ನಿದಮ ಗರಿಸನಿ | ಗರೀ ಸಾ ಸ ಮಗ | ಮದಾಮ ಗಮದನಿ ||
ಎಂತನಿನು ವೇಡಿನನು ನೀ ಮನ | ಸೆಂ ತೈನ ಕರ | ಗದೇಮಿ ಶ್ರೀಹರಿ ||

ಸನಿಸ ಗರಿಸ ನೀ ಸರಿಸನಿ ದನಿದಮ | ರಿಸಾನಿ ದನಿದಮ | ಗರಿಸಸ ಗರಿಗಗ ||
ಪಂಥ ಮೇಲ ಶೇಷುನಿ ಬ್ರೋವನು ಇಕ | ಪರಾಕು ಸಲುಪುಟ | ತಗದುರ ರಘುಪತೇ ||

ಗಗಗಗಮಾ ದದದದದಾ ನಿನಿನಿನಿ ಸರಿಸನಿ ದನಿದಮ ಗಮದಮ ಗಮದದ |
ತರಿಕಿಟ ತೋಂ ಧಿಮಿಕಿಟ ತಾಂ ತಿಕಿತಿಕಿ ಜಣುಕಿಟ ತೋಂ ತಕ ತಾ ಹತ ಧೀ ಣು ತ |

ರೀ ॰ ಸಾ ನಿದನಿದಾ ಮಾಗಾ ದಾಮಗ | ಗಾಗ ರಿ ಸ ಗಗಗಗಮಮದನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ಧೀಂ ಧೀಂ | ತಿಲ್ಲಾ ನ ತಕತಿ ಲ್ಲಾ ನ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಎಂತನುಚು ವೇಡಿನನು ನೀಮನ ಸೆಂತೈನ ಕರಗದೇಮಿ ಶ್ರೀಹರಿ ।
ಪಂಥಮೇಲ ಶೇಷುನಿ ಬ್ರೋವನು ಇಕ ಪರಾಕು ಸಲುಪುಟ ತಗದುರು ರಘುಪತೆ ||

ಶ್ರೀ ಹರಿಯೆ, ಎಷ್ಟು ಬೇಡಿದರೂ ನಿನ್ನ ಮನಸು ಕರಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ಈ ಶೇಷನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಪಂಥವೇಕೆ ? ರಘುಪತಿಯೇ ಇನ್ನು ನೀನು ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.



೧೩. ಧೀಂ ತನದಿರನ

ರಾಗ : ಬೇಹಾಗ್ — ಆದಿತಾಳ

(29 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ದ ನಿ ಸ — ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಅಂ ಶು ಕಾ ಚ ಕಾ — ಪ್ರ ಶು ಚ

ಪ್ರೊ. ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ॰ ಮ ಗ ಪ ಮ ಪ | ಮ ನಿ ದ ಪ | ॰ ಮ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ತ ನ ದಿ ರ ನ | ತ ನ ನ ಧೀಂ | ತ ದಿ ರ ||

ಗಾ ॰ ॰ ॰ ॰ ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗಾ॰ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ನಾ ದಿ . ರ | ನಾ ತಾ | ನ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ||

ಸ ನಿ ಸ ಮ ಗ ಪ ಮ ಪ | ಮ ಪ ನಿ ದ ಪಾ | ॰ ಮ ಗ ಪ ಮಾ ||
ಧೀಂ ತ ನ ದಿ ರ ನ | ತ ನ ನ ಧೀಂ | ತ ದಿ . ರ ||

ಗಾ॰ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ರಿ ಗಾ॰ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ ||
ನಾ . . ದಿ ರ | ನಾ ತಾ | ನ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ||

ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ | ॰ ಮ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ತ . ನ ದಿ ರ ನ | ತ . ನ ನ ಧೀಂ | ತ ದಿ ರ ||

ಗಾ ॰ ॰ ॰ ರಿ ಸಾ | ॰ ॰ ॰ ॰ | ॰ ॰ ॰ ॰ ||
ನಾ . . | | ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಮ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ॰ ಪ ಮ ಮ | ಪಾ ॰ ಪ | ॰ ಗ ಮ ಮ ||
ನಾ ದೀ ರಿ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ದಿ ದ್ರಿ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ತ ನ ನ ||

ಪ ನಿ ದ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪಾ॰ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಗ ||
ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ತ ನ | ಧೀಂ ತ | ನ ದಿ ರ ನ ||

ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ಸ ಸ ಸ ||
ಉ ದ ನಿ ತ ದ ರ ದಾ ನಿ | ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ | . ನ ದಾ ನಿ ||

ಸಾ ಮ ಗಾ ಮ ಪ ಮ ಪಾ ಪಾ | ೯ ೯ ಪ ಪ ಮ ಪ ದ ಪ | ಪಾ ಸ̇ ನೀ ದ ಪ ಮ ||
ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂ ಗು ತ ಕ ಝುಂ ಝುಂ | ಕಿ ಟ ತ ರಿ ಕಿ ಟ | ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂ ಗು ತ ಕ ||

ಪಾ ದ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ದ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಮ ಪ ಸ̇ ನೀ ದ | ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ̣ ||
ಝುಂ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ಳಾಂ ಗು ತ ಕ | ಝುಂ ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂ ಗು | ಝು ಣು ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಚರಣ

ನೀ ೯ ಸ̇ಾ ೯ ದ ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ | ಪ ದ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಪ | ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗಾ ||
ಜ ಗ ಜ್ಜ ನ ನಿ ಶ್ರೀ | ಚಾ ಮುಂ | ಡೇ ಶ್ವ ರಿ ||

ನಿ ದಾ ಪಾ ಮೇ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ೯ ೯ ಸ ಮಾ ಗ ಪಾ | ಮ ಪ ನಿ ದ ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ||
ನಿ ಗ ಮಾ ರ್ಥ ಗೋ ಚ ರಿ | ನಿ . ತ್ಯ ಕ | ಲ್ಯಾ . . ಣಿ ||

೯ ೯ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ನಿ ದ | ೯ ೯ ಸ̇ ಸ̇ಾ ಸ̇ೋ | ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ಸ̇ ||
ಅ ಘ ನಾ . .ಶಿ ನಿ | ಶ ಶಿ ಬಿಂ | ಬ ವ ದ ನೆ ||

ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ ನೀ ೯ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಪ | ಪ ದ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ̣ ||
ದಿ ಗಂ ಬ ರ ಪ್ರಿ ಯೆ | ರಾ . . ಮ | ಸ ನ್ನು ತೆ ||

ಸಾ ೯ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ಗ | ಗ ಪ ಮ ನಿ ದ ಸ̇ ನಿ ದ | ಮ ಪ ನಿ ದ ಪ ಗ ಮ ಪ ||
ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ಪ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ್ರಿ ಕಿ ಟ | ಗ ಪ ಮ ದ್ರಿ ಮಿ ತ ಕಿ ಟ | ಮ ಪ ನಿ ದ ಪ ದ್ರಿ ಕಿ ಟ ||

ನೀ ಸ̇ಾ ೯ ೯ ನಿ ಸ̇ ನಿ ದ ಪಾ ೯ ಪ ಪ ದ | ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪಾ | ದ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ̣ ||
ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಜಂ ತ ಜ ಣು | ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಜಂ | ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಜಗಜ್ಜನನಿ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ನಿಗಮಾರ್ಥಗೋಚರಿ ನಿತ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣಿ ।
ಅಘನಾಶಿನಿ ಶಶಿಬಿಂಬವದನೆ ದಿಗಂಬರಪ್ರಿಯೆ ರಾಮಸನ್ನುತೆ ॥

ಜಗನ್ಮಾತೆಯಾದ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯೇ, ನೀನು ವೇದಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುವವಳು ಶುಭಮಂಗಳೆ, ಪಾಪನಾಶಿನಿ, ಚಂದ್ರವದನೆಯಾದ ನೀನು ರಾಮನಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವಳು.



೧೪. ಉದನ ತೋಂ ತೋಂ

ರಾಗ : ಅಠಾಣ — ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ — ಅ : ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ

ಚ ಶು ಕಾ — ಚ ಅಂ

ಪೊನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೆ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ̇ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ	ಪಾ ॰ ॰	ಪಾ ಮ ಪ ‖
ಉ ದ ನ ತೋಂ ತೋಂ ತ	ನಂ	ತಾ ಮ ಪ ‖
ಸ̇ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ	ಪಾ ದ ನಿ	ಪಾ ಮ ಪ ‖
ಉ ದ ನತೋಂ ತೋಂ ತ	ನಂ	ತಾ ಮ ಪ ‖
ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ	ಪಾ ನಿ ಸಾ̇	ಸ̇ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಪ ನಿ ‖
ಉ ದ ನ ತೋಂ ತೋಂ ತ	ನಂ	ತಾ ‖
ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ	ಪಾ ॰ ಮ	ಪ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ ‖
ಉ ದ ನ ತೋಂ ತೋಂ ತ	ನಂ ನಾ	ದಿ ರ ನ ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಮ ಪ ಸಾ̇ ಸ̇ ನಿ ಸ̇	ನಿ ದಾ ನಿ	ಸ̇ ರಿ̇ ನಿ ಸ̇ ‖
ನಾ ದಿರ್ ದಿರ್ ದಾ ನಿ ತೋಂ ದಿರ್	ದಿರ್ ದಾ ನಿ	ಸ ರಿ ನಿ ಸ ‖
ಸ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ ಸ ನಿ	ಪ ದ ಪ ಮ	ಪ ನಿ ಸ̇ ರಿ ‖
ಸ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ ತ ಕ	ಧಿ ಮಿ ತ ತ	ಧಿಂ ಗ ಣ ತೋಂ ‖

ಚರಣ

ದ ದ ಪ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ನಿ	ಪ ಮ ಗಾ ಮ	ರೀ ರಿ ಸ ‖
ಈ ವ ಸು ಧ ಲೋ ನೀ	ಕು ಸಾ ಟಿ	ದೈ ವ ಮು ‖
ನಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ	ಮ ರಿ ಪ ಮ	ನಿ ಪ ಮ ಪ ‖
ಲೇ ದನು ಚು ನಾ	ಮ ದಿ ನಿ ದ	ಲ ಚಿ ನಿ ನು ‖
ಪ ನಿ ಮ ಪ ಸ̇ ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇	ಗ̇ ಮ̇ ರಿ̇ ಸ̇	ನಿ ಸ̇ ದಾ ‖
ಮ ರಿ ಮ ರಿ ಎಂ . ತೋ	ಪ ಲ್ಕಿ ತಿ	ನ ಮ್ಮಾ ‖

ಪಾ , ರೀ , ಸ ಪಾ , ಪಾ ದ | , , ನೀ , ಸ ದಾ | ಪ ಮ ಪ ನಿ ||
ಪ ಶು ಪ ತೇ ಶ್ವ ರು | ನಿ ರಾ | ಣಿ ಕೊ ಮ್ಮ ||

ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲ ಸೊಲ್ಕಟ್ಟು

ಸಾ , , ಪಾ , , ಮ ಪ ದ ಪ ಗಾ , , | ಗ ಗ ಮ ಮ ರಿ ರಿ ಸಾ | , , ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತಾಂ | ಝು ಣು ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತಾಂ | ಧಿ ಮಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ರೀ ಸ ಸಾ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ , ಮ ಪಾ | ಪ ಗ ಮ ರಿ ರಿ ಸಾ , | , , ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||
ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂ ಗು ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣೆ ತೋಂ ತ ಳಾಂ | ಗು ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೋಂ | ತ ಧೀಂ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಈ ವಸುಧಲೋ ನೀಕು ಸಾಟಿ ದೈವಮುಲೇದನುಚು ನಾ ಮದಿನಿ ದಲಚಿ ।
ನಿನು ಮರಿ ಮರಿ ಎಂತೋ ಪಲ್ಕಿತಿನಮ್ಮಾ ಪಶುಪತೀಶ್ವರುನಿರಾಣಿ ಕೊಮ್ಮ ॥

ಪಶುಪತೀಶ್ವರನ ರಾಣಿಯಾದ ಮಾತೆಯೇ, ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸರಿಸಾಟಿಯಾದ ದೈವವು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದೆನಮ್ಮಾ .



೧೫. ತೋಂ ತನನ

ರಾಗ : ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ — ಆದಿತಾಳ

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ — ಅ : ಸ ದ ಪ ಮ ಗ ಸ

ಅಂ ಶು ಚ

ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ದ ಸಾ ದ ಪ ಮ ಗೇ ಮ | ಪಾ ಮ ಗ ಸ | ಮ ಗ ಸ ಗ ||
ತೋಂ ತ ನ ನ ತೋಂ | ತ ನ ನ | ತ ನ ದಿ ರ ||

ಧ ಸಾ ಗ ಸ ಪಾ ಮ | ಗಾ ॱ | ॱ ॱ ॱ ॱ ||
ತ ಧೀಂ ತ ತ ಧೀ ರ | ನಾ | . . ||

ಮ ಮ ಗ ಸ ॱ ॱ ಧ ಸ | ಗ ಮಾ | ಗ ಮ ಪ ದ ||
ತ ಕ ತ ಧೀಂ ತ ಝು | ಣು ಧೀಂ | ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಸ ದಾ ಪಾ ಮಾ ಗ | ಸ ಗಾ ಮ | ॱ ಪಾ ದ ||
ತ ಧೀಂ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ | ತ ಜಂ ಜಂ | ಜಂ ತ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ ಗಾ ಸ ಗ ಮ ಪಾ | ॱ ಸ ದ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಗ ||
ತ ಜಂ ತ ಕಿ ಟ ಧೀಂ | ತ ಕ ಜ | ಣು ತ ಕಿ ಟ ||

ದ ಸ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ | ಮ ಗಾ ಗ | ॱ ಮ ಗ ಸ ||
ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ಜ ಣು | ತ ಧೀಂ ಧೀಂ | ಧಿ ಕ ಟ ||

ಸಾ ಗಾ ಸ ಗ ಮ ಗ ಸಾ ಗಾ | ಸ ಸ ಸ ಸ ದಾ | ಸ ಸ ದೇ ದೇ ||
ತ ದ್ದಿ ತ ಕ ಮ ಕ ಜಂ ಧೀ | ತ ಕ ಣ ಕ ಜಂ | ಸ ಸ ದ ದ ||

ಸಾ ಗ ಸಾ ಗ ಸ ಗ ಮ ಗ ಸಾ ದಾ ಸ ದ | ॱ ಸ ದ ಸ ದ ದ ಪಾ | ಗ ಗ ಮ ಮ ಪ ಪ ದ ದ ||
ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂಗು ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ಧಿತ್ತ ಳಾಂಗು | ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ | ಗ ಗ ಮ ಮ ಪ ಪ ದ ದ ||

ಚರಣ

ದಾ ಸಾ ಪ ದ | ಸಾ ದ ಪ | ॱ ಮ ಗಾ ||
ನಿ ನ್ನೇ ನೆ ರ | ನ ಮ್ಮಿ ನಾ | ನು ರಾ ||

ಗ ಮ ಪ ಮಾ ಗ ಸಾ | ಧ ಸ ಗ ಗ | ಸ ಗ ಮ ಪ ||
ನ . ನ್ನು ಬ್ರೋ ವರಾ | ಶ್ರೀ . ಕ ರ | ಶು ಭ ಕ ರ ||

ದಾ ಸ ಗಾ ಗ ಗ ಗ | ಸ ಗ ಮ ಮ | ೕ ಗ ಸೇ |
ಕಾ ಮಿ ತಾ ರ್ಥ ಮು ಲ | ನಿ . ಚ್ಚಿ ಬ್ರೋ | ವ ರಾ |

ೕ ಸ ಗ ಸಾ ದ ಸ ದ | ೕ ಪ ದ ಪ | ೕ ಮ ಗ ಸ ||
ಕ ರು ಣಾ ಪ. ರಾ | ವ. ರಾ | ಧೀ. ರ ||

(ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಯನ್ನು ಪುನರಾವರ್ತಿಸಿ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು)



ಚರಣಭಾಗದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ನಿನ್ನೆ ನೆರನಮ್ಮಿನಾನುರಾ ನನ್ನುಬ್ರೋವರಾ ಶ್ರೀಕರ ಶುಭಕರ ।
ಕಾಮಿತಾರ್ಥಮುಲನಿಚ್ಚಿ ಬ್ರೋವರಾ ಕರುಣಾಪಾರಾವಾರಾಧೀರ ॥

ಮಂಗಳಕರನಾದ ದೇವನೇ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನಿತ್ತು ರಕ್ಷಿಸು. ಅತ್ಯಂತ ಕರುಣಾಕರನೂ ಧೀರನೂ ಆದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.



೧೬. ದಿರನಾತನಧೀಂತ

ರಾಗ : ಜಂಜೂಟಿ   ಆದಿತಾಳ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಧ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನೀ   ಅ : ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಫ ಧ ಸಾ

ಚ ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕೈ

ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ

ಪಲ್ಲವಿ

ಽ ಽ ಽ ಽ ಮಾ ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ಽ ರೀ | ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ಸಾ | ರೀ ರೀ ಗಾ ಽ ಽ ||
ದಿ ರ ನಾ ತ | ನ ಧೀಂ ತ | ದಿ ರ ನಾ ||

ಽ ಽ ಽ ಽ ಮಾ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ | ರೀ ರೀ ಗಾ ಽ ಽ ||
ದಿ ರ ನಾ ತ | ನ ಧೀಂ ತ | ದಿ ರ ನಾ ||

ಽ ಽ ಽ ಽ ರೀ ರೀ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಸ ರೀ | ರಿ ರಿ ಸ ಸ ಧ ಫ ಧಾ | ಸಾ ರೀ ಸ ರಿ ಗಾ ||
ದಿ ರ ನಾ ತ | ನ ಧಿಂ . . ತ | ದಿ ರ ನಾ ||

ರಿ ಗ ಮಾ ಮಾ ಮಾ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಮ ಮ ನಿ | ದಾ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗಾ | ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
ದಿ ರ ನಾ ತ . | ನ ಧೀಂ . . ತ | ದಿ ರ ನಾ . . ||

ಸ ಧ ಸ ರಿ ಮಾ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಗಽ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ | ರೀ ರೀ ಗಾ ಽ ಽ ||
. . . . ದಿ ರ ನಾ ತ | ನ ಧೀಂ ತ | ದಿ ರ ನಾ ||

ಽ ಽ ಽ ಽ ಸಾ ಮ ಮ ಗ ಗ ಮಾ ರೀ ಪಾ | ಪ ಪ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ | ಫಾಽ ಧಾಽ ಸಾ ||
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ ತೋಂ | ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ತಾ ನಿ | ತ ನೋಂ ತ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಽ ಽ ಽ ಽ ಮಾ ಮ ಮ ಗ ಗ ಮಾ ಽ ಽ ಗ ಗ | ರಿ ರಿ ಗಾ ಽ ಽ ರಿ ಸ | ರೀ ಽ ಽ ಧ ಧ ಸ ಸ ||
ತಾ ಕಿ ಟ ಕಿ ಟ ತೋಂ ತ ತ | ಕಿ ಟ ತೋಂ ತ ಕ | ತೋಂ ಕು ಕುಂ ದ ರಿ ||

ರಿ ರಿ ಗ ಗ ಮಾ ಮಾಽ ಮ ಪ ಮಾಽ | ಪ ಪ ದ ದ ಮಾ ಽ ಽ | ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮಾ ||
ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ದ್ಧಿಂ ತ ಕ ಧೀಂ | ಜ ಣು ತ ಕ ಧೀಂ | ತ ಕ ಜ ಣು ತ ಕ ಧೀಂ ||

ಪ ಮ ಗಾ ಮಾ ನೀ ದಾ ಪ ದ ಪ ಮ ಮಾ | ಪ ದ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಗ ||
ಕಿ ಟ ಧೀಂ ತಾ ಧಿ ತ್ತಾ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ | ತ ಕ ತ ಳಾಂ ಗು ತ ಕ | ಣಂ ತ ರಿ ತ ಜ್ಞ ಣು ||

ಮ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ದ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರೀ ಪ ಮ | ೀಗ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ | ಧ ಧ ಧ ಸ ಸ ಸ ರಿ ರಿ || ರಿ ಗ ಗ ಗ
ತ ಕ ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ | ನ ದಿ ರ ನಾ ದಿ ರಿ | ಧಿ ಮಿ ತ ಕಿ ಟ ಕ ಧಣ || ತ ಜ ಣು ತ

ಚರಣ

೯೯೯೯ ಮಾ ೯೯ ಗಾ ಮಾ ಪ ದ ಪ ದ | ಪ ಮ ಗಾ ಗ ಮ ಗ ಮ | ಗಾ ರೀ ಸಾ ರೀ ||
ಎ ನ್ನಿ . ವಿ ಧ ಮು | ಲಾ ವೇ | ಡು ಕೊಂ. ದು ||

ಗಾ ೯೯ ಮಾ ದಾ ಪಾ ೯ ಮಾ ಗಾ | ಪಾ ಮಾ ಗಾ ಮಾ | ರೀ ಗಾ ಸಾ೯೯ ||
ರಾ ಇ ಕ ತಾ ಳ ಜಾ | ಲ ನು ರಾ | ದ ಯ ಯುಂ ||

ರೀ ಗಾ ಮಾ ೯ ನೀ ದಾ ನೀ ಪಾ | ದಾ ಮಾ ೯ ಪಾ | ಪಾ ಗಾ ೯೯ ಮಾ ||
ಚ ರಾ ನಿ ನ್ನೇ ನ | ಮ್ಮಿ ನಾ ನು | ರಾ ವಿ ||

ರೀ ಗಾ ಪಾ ಮಾ ಗಾ ರೀ ಗಾ ಸಾ | ಧ ಸಾ ರೀ ಗಾ | ಸಾ ರೀ ೯೯ ಪ ಮ ||
ನ ರ ಸು ಗು ಣ ಸಾಂ ದ್ರ | ಶ್ರೀ ಚಾ | ಮ ರಾ ಜೇಂ ||

ಮಾ ಗಾ ಮಾ ಮ ಮಾ ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಪ | ಮ ಗ ಮ ನಿ ದ ಪಾ ಮ | ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ರೀ || ಗ ಸಾ ರಿ
ದ್ರ ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂ ಗು ತ ಕ ತ ಳಾಂ ಗು | ತ ಕ ತ ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂ ಗು | ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಧೀ || ತಿ ಲ್ಲಾ ನ



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಎನ್ನಿ ವಿಧಮುಲ ವೇಡುಕೊಂದುರಾ ಇಕತಾಳ ಜಾಲನುರ ದಯಯುಂಚರ ।
ನಿನ್ನೇ ನಮ್ಮಿನಾನುರಾ ವಿನರ ಸುಗುಣಸಾಂದ್ರ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ॥

ಸದ್ಗುಣಗಳ ಗಣಿಯಾದ ಶ್ರೀಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರನೇ, ಎಷ್ಟು ವಿಧವಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ ?
ಇನ್ನು ಸಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ದಯೆಯಿರಿಸು.



೧೭. ತನದಿರನ ಧೀಂ

ರಾಗ : ಕಾಪಿ　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　ಮಿಶ್ರಛಾಪುತಾಳ

(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ　　ಅ : ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
　　ಚಿ ಶು ಕೈ　　　　　　　　ಚ　　ಸಾ

ವೀಣೆಶೇಷಣ್ಣ

ಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ೀ　ೀ ೀ ಪ ಮ ‖ ಗ ರಿ ಸ ರೀ ಸ ನಿ ‖ ಸಾ ೀ ೀ ಪ ಮ ‖ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ‖ ಮ ಗ ರಿ ಸರಿಗಮ ಪ ಮ ‖
　ತ ನ ‖ ದಿ ರ ನ ಧೀಂ ತ ನ ‖ ಧೀಂ ತ ನ ‖ ದಿ ರ ನ ಧೀಂ ತ ನ ‖ ಧೀಂ . . ತ ನ ‖

ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ‖ ಸಾ ಸಾ ಫ ಫ ‖ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ಸಾ ರಿ ಪ ‖ ಪಮಮಗರೀ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಮ ‖ ಗರಿಸ ರಿಮಗರಿ ಸನಿ ‖
ಧಿ ರ ನ ಧೀಂ ತ ನ ‖ ಧೀಂ ತ ನ ‖ ದಿ ರ ನ ಧೀಂ ತ ನ ‖ ಧೀಂ ತ ನ ‖ ದಿರನ ಧಿಂ . ತನ ‖

ಸಾ ಸಾ ರಿ ಮ ‖ ಪಾ ಪಾ ಮ ಪ ‖ ದಾ ೀ ೀ ಪ ದ ‖ ನೀ ೀ ೀ ಪ ಮ ‖ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ಮ ಪ ಮ ‖
ಧೀಂ ತ ನ ‖ ಧೀಂ ತ ಕ ‖ ಧೀಂ ಕಿ ಟ ‖ ಧೀಂ ತ ದ ‖ ರ ದ ನಿ ತೋಂ ತ . ನ . ‖

ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ‖ ಸಾ ಸಾ ಪಾ ರಿ ಸ ‖ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ನಿ ಪ ಮಾದಪ ‖ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ಮರಿ ಸಾಗರಿ ‖
ದಿರನ ಧೀಂ ತ ನ ‖ ನಾ ತ ನ ‖ ಧೀಂ ತ ಕ ‖ ಧೀಂ ಕಿಟ ‖

ರಿ ಸ ನೀ ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ‖ ಪ ದ ನಿ ಪ ಸ ಸ ನಿ ಪ ಮ ‖ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ‖ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ‖
ಧೀಂ ತ ದ ‖ ರ ದಾ ನಿ ತೋಂ ತ. ನ ‖ ದಿ ರ ನ ಧೀಂ ತ ನ ‖ ಧೀಂ . . ತ ನ ‖

ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ‖ ಸಾ ೀ ೀ ೀ ೀ ೀ ‖
ದಿರನ ಧೀಂ ತ ನ ‖ ಧೀಂ . . ‖

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಪ ಪ ಪಾ ನೀ ಮಾ ಪ ಪ ಪ ಪ ‖ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ಸಾ ನಿ ಸ ಸ ಸ ‖ ರೀ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ಮಾ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ‖
ತಾ ಕಿ ಟ ತ ಧೀ ಕಿ ಟ ತ ಕ ‖ ಝುಣುತ ರಿ ಕಿ ಟ ತಾಂ ದಿರಿ ದಿರ ‖ ನಾ ದಿರದಿರ ತೋಂ ದಿ ರಿ ದಿರಿ ದಿರಿ ‖

ನೀ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ನಿ ದ ನಿ ಪಪಮಾ ‖ ಪ ಪ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ‖ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಪಪಪಪ ‖ ಸಾಸ ದಾದನಿ ಪಪಪಮ ‖
ಧಿತ್ತಳಾಂಗು ತಕ ದರಿ ಕಿಟತೋಂ ‖ ತ ಕ ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ತಿ ಲ್ಲಿ ‖ ಲ್ಲಾನತಿ ಲ್ಲಾ ನ ದಿರಿ ದಿರಿ ‖ ಧಾತ್ರಿ ಝುಂತರಿ ಕಿಟತಕ ‖

ರಿರಿಮಮಪಪ ದದನೀ ಪಮ ‖ ಗರಿಸ ರಿಮಗರಿ ಸನಿ ‖ ಸಾ ೀ ೀ ೀ ೀ ೀ ‖
ತಕ ಧಿಗಿ ತದಿ ಗಿಣತೋಂ ತನ ‖ ದಿರನ ಧೀಂ . ತನ ‖ ಧಿಂ ... ‖

ಚರಣ

ೀ ೀ ೀ ೀ ೀ ೀ ೀ ದ ನಿ ‖ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಮ ‖ ಪಾ ೀ ೀ ರಿ ಮ ‖ ಪ ಸ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ‖ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ಮಾಮಪ ‖
ಸ ರ ‖ ಸ ನಿ ನ್ನು ನ ಮ್ಮಿ ತಿ ‖ ರ ಸ್ಮ ರು ‖ ನಿ ಶ ರ ತಾ ಪಮು ‖ ದೀ ರ್ಚ ರಾ ಹ ರು ‖

ನಿ ಸರಿ ಗಾ ರಿಗಮಾ || ಗರಿಸ ನೀಗರಿ || ಸನಿಪ ಸನಿದನಿಪಾಽಮ || ಗರಿಗ ಮಪ ನಿನಿನಿನಿ ||
ಷಮುಗನ ನ್ನು || ಗೂ ಡ ರಾ ಕ ರು || ಣ ನಿ ಧಿ ಶ್ರೀ ಚಾ ಮ || ರಾ ಜೇಂ ದ್ರ ತ ಧಿ ಗಿ ಣ ||

ಸಾರೀರಿಗ ಮಾಗಗ ರೀನೀ || ನೀಗಾರೀ ಸನಿದನಿಪಪಾಮ || ಪಪಸನಿಸಾ ನಿದನಿಪ ಮಗರಿಸ ||
ತೋಂಧಿಂಗಿಣ ತೋಂಗಿಣ ತೋಧಿಂ || ತ್ತ ರಿ ತ್ತ ತದಿಗಿಣ ತ ಳಾಂ ಗು || ತ ಕ ಣ ಕ ತೋಂ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

ನಿಸರಿಮಪರಿ ಸನಿದನಿಪಮ || ಗರಿಸ ರಿಮಗರಿ ಸನಿ || ಸಾಽೕೕೕೕ ||
ನಿಸರಿಮಪರಿ ಸನಿದನಿ ತನ || ದಿರನ ಧೀಂ . ತನ || ಧೀಂ . . . . ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಸರಸ ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿತಿರ ಸ್ಮರುನಿ ಶರತಾಪಮು ದೀರ್ಚರ
ಹರುಷಮುಗ ನನ್ನ ಗೂಡರ ಕರುಣ ನಿಧಿ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ||

ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರನೇ ಸರಸಿಯಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿದೆ. ಕಾಮಬಾಧೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸು. ಕರುಣಾನಿಧಿಯಾದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಹರುಷದಿಂದ ಜೊತೆಗೂಡು.



೧೮. ನಾದಿರನಾ

ರಾಗ : ಕಾನಡ 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　ಆದಿತಾಳ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ದಾ ನಿ ಸ 　　　　ಅ : ಸ ನಿ ಪಮ ಪದ ನಿದ ಪಮಪ ಗಾಮರೀ ಸ

ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ 　　　　　　　　　　　　　　　　ತಂಜಾವೂರು ಚಿನ್ನಯ್ಯ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ೯ ೯ ೯ ಮ ಪ ಗಾ ೯ ೯ ೯ ಗ ಮ ರಿ | ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ಧ ನಿ ಸ | ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ಮ ನಿ ದ ||
ನಾ ದಿ ರ ನಾ ತೋಂ ದಿ ರ | ನಾ ಧಿ | ತಿ ಲ್ಲಾನ ತ ನ ದಿ ರ ||

ಪಾ ಗ ಮ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಪ ಗಾ ೯ ೯ ೯ ಗ ಮ ರಿ | ಸಾ ೯ ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ನೀ ೯ ಧ ನಿ ಸ | ರಿ ಗಾ ಮ ಗಮನಿದ ||
ನಾ ದಿ ರ ನಾ ತೋಂ ದಿ ರಿ | ನಾ ಧಿ | ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ತ ನ ದಿ ರ ||

ಗಮನಿದಪಮ ಗಮನಿದಪಮ ಪದ ಪದಪಮಗಾ ೯ ೯ ೯ ಗ ಮ ರಿ | ಸಾ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ | ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ||
ನಾ ದಿ ರ ನಾ ತೋಂದಿರ | ನಾ | ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಗ ಮ ದ ದ ನಿ ಪ ಪ ದ ನಿ ಪದ ನಿದಾನಿ | ಪ ಮ ಗಾ ೯ ೯ ೯ ೯ ಗಮ | ರೀ ೯ ೯ ಸಾ ೯ ೯ ||
ನಾದಿರ್ ತೋಂದಿರ್ ದಾನಿದಿರ್‌ದಿರ್ ದಾನಿ ದಿರ್ ದಾನಿದಾನಿ | | ||

ಮ ಗ ಮ ದ ದ ನಿ ಪ ಪ ದ ನಿ ಪದ ನಿ ದಾನಿ | ಪಮ ಪಾನಿಪ ಗಾಗಮ | ರಿ ಸ ಸಾ ನೀ ೯ ನಿ ಸರೀ ನಿ ದ ||
ನಾದಿರ್ ತೋಂದಿರ್ ದಾನಿದಿರ್ ದಿರ್ ದಾನಿ ದಿರ್ ದಾನಿದಾನಿ | ತನ ತೋಂದಿರ ನಾತನ | ದಿರನಾ ನಾ ದಿ ರ ನಾ ದಿ ರ ||

ಚರಣ

ಮ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ಗ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ನೀ ೯ ಧ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ | ರೀ ಗಾ ಗ ಗ ಮಾ | ನಿ ದ ಪಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪಾ ||
ಮರ ಚೇ ದಿ ನ್ಯಾ ಯಮಾ ನನ್ನು ಹ ರ್ಷ ಮು | ಗಾ ಬ್ರೋ ವ ಕ ಉಂ | ಡೇ ದಿ ಸಾ ಮಿ ||

ಗ ಗ ಮ ದಾ ದ ನೀ ಸಾ ೯ ನಿ ದ ನೀ ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ | ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪಾ ಮ ಪ | ದ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ||
ತ ರ ಮು ಗಾ ದು ರಾ ಲಾ ಲಿಂ ಚ ರ | ಸ ರ ಸ ಶ್ರೀ ಚಾ | ಮ ರಾ . ಜೇಂ . . ದ್ರ ||

ರೀ ೯ ರಿ ಸಾರೀ ಗಮ ದ ನಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಮ ಪ ಗಾ ಗ ಮ ರೀ | ಸಾ ೯ ರಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ದ ಮ ದ ಗ ಮ ದ ನಿ |
ತಾಂ ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ತ ನ ದಿ ರ ನಾ ದಿ ರ ನಾ ತೋಂದಿರಿ | ನಾ ದಿ ಮಿತ ಗಾಮ ಧ ಣ ತ ಗ ಮ ದ ನಿ |
ಸ | ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ನಿ ದ ||
ತ ಕ ಧೀ ಮಿ ತ ಗ ಮಾ ರಿ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಮರಚೇದಿನ್ಯಾಯಮಾ ನನ್ನು ಹರ್ಷಮುಗಾ ಬ್ರೋವಕ ಉಂಡೇದಿ ಸಾಮಿ ।
ತರಮುಗಾದುರಾ ಲಾಲಿಂಚರ ಸರಸ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ॥

ಸಂತೋಷದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸದೆ ಮರೆಯುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ ? ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಸರಸಿಯಾದ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರನೇ, ನನ್ನ ಮನವಿಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಕೇಳು.

೧೯. ಧೀಂ ನಾದೃಧೀಂ

ರಾಗ : ಕಾಪಿ — ಆದಿತಾಳ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ — ಅ : ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಶು ಕಾ — ಚ ಸಾ

ಚಿನ್ನಯ್ಯ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ನೀ ಪಾ | ಗಾರೀ ॥ ॥ ಸಾ | ರೀ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ||
ಧೀಂ ನ ಧೃ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ಪಾ ॥ ॥ ರಿ ಮ ಪ ದ ನೀ ಪಾ ಮ ನಿ ಪಾ | ಗಾ ರೀ ॥ ॥ ಸಾ | ರೀ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ||
ಧೀಂ ನ ಧೃ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ಪಾ ॥ ॥ ಸಾ ॥ ॥ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ | ಗಾರೀ ॥ ॥ ಸಾ | ರೀ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ||
ಧೀಂ ನ ಧೃ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ನಿ ಪಾ | ಗಾ ರೀ ॥ ॥ ಸಾ | ರೀ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ||
ಧೀಂ ನ ಧೃ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ಪಾ ಮಾ ನೀ ದಾ ॥ ॥ ನೀ ಪಾ ನೀ | ಮಾ ಪಾ ॥ ॥ ಸಾ | ॥ ॥ ನೀ ಪಾ ಮಾ ||
ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ಉ ದ | ನ ಧೀಂ ಧೀಂ | ತ ನ ನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ರೀ ಮಾ ಗಾ ಮಾ ॥ ॥ ನೀ ದಾ ನೀ | ॥ ॥ ಪಾ ॥ ॥ ಮಾ | ಪಾ ಸಾ ನೀ ಸಾ ||
ನಾ ದೃ ದಿರ್ ಧೀಂ ತೋಂ ದೃ ಧೃ | ಧೀಂ ತ | ನ ದಿ ರ ನ ||

ನೀ ಸಾ ನೀ ಗಾ ॥ ಗಾ ರೀ ಸಾ | ರೀ ॥ ॥ ॥ ॥ ಸಾ | ॥ ॥ ನೀ ಪಾ ಮಾ ||
ಉ ದ ನ ತೋಂ ತ ನ ನ | ತೋಂ ತೋಂ | ತ ನ ನ ||

ಸೊಲ್ಕಟ್ಟು

ಮಾ ಪ ನಿ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಪ ಪ ಪ ಪ | ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಪ ಪ ಮ ||
ತಾ ಹ ತ ಝುಂತರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ಕ ಣ ಕ | ತ ಕ ಜ ಣು ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಪಾ ಪ ಪಾ ಪ ಪರಿ ಸಾ ॥ ॥ ಸ ನೀ ನಿ | ಪ ಮ ಪಾ ॥ ॥ ನಿ ಪ | ಗಾ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಮ ||
ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂ ಗು ತ ಕ ತೋಂ ತ ಳಾಂ ಗು | ತ ಕ ತೋಂ ತ ಕ | ತೋ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||

ಚರಣ

ಪಾ ॥ ॥ ॥ ॥ ಮಾ ಪಾ ನೀ ಸಾ ರೀ | ಸಾ ॥ ॥ ॥ ॥ ಸ ನಿ | ನೀ ಪಾ ಮಾ ನೀ ||
ಶ್ರೀ ಕ ರ ಸು ಗು ಣಾ | ಗಂ ಭೀ | ರ ಕ ರು ||

ಪಾ ೯ ೯ ೯ ೯ ಮಾ ಗಾ ೯ ೯ ರೀ ಸಾ	ರೀ ರೀ ಮಾ ಮಾ	ಪಾ ೯ ೯ ಪಾ ೯ ೯ ‖
ಣಾ ಕ ರ ಶ್ರಿ ತ	ಜ ನ ಮಂ	ದಾ ರಾ ‖
ನೀ ಮಾ ಪಾ ನೀ ೯ ೯ ಸಾ ರೀ ಸಾ	ಗಾ ೯ ೯ ರೀ ಸಾ	ರೀ ನೀ ಸಾ ಪಾ ‖
ಶ್ರೀ ಚಾ ಮ ರಾ	ಜೇಂ ದ್ರ ಕ	ವಿ ಜ ನ ಸ ‖
ಸಾ ೯ ೯ ನೀ ಪಾ ೯ ೯ ಮಾ ಗಾ ರೀ	ಸಾ ಗಾ ರೀ ಸಾ	ನೀ ಪಾ ಮಾ ಪಾ ‖
ಮಾ ಜ ಭೋ ಜ ರೂ	ಪ ವಿ ದಿ ತ	ಮ ನ ಸಿ ಜ ‖



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀಕರ ಸುಗುಣಾ ಗಂಭೀರ ಕರುಣಾ ಕರ ಶ್ರಿತಜನ ಮಂದಾರಾ ।
ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಕವಿ ಜನ ಸಮಾಜ ಭೋಜ ರೂಪ ವಿದಿತ ಮನಸಿಜ ॥

ವಿಷ್ಣುವಿನಂತೆ (ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕರದಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳ) ಸುಗುಣನೂ, ಗಂಭೀರನೂ, ಕರುಣೆಗೆ ಆಕರನೂ, ಆಶ್ರಿತ ಜನರಿಗೆ ಮಂದಾರದಂತೆ ಇರುವವನೂ, ಆದ ಶ್ರೀಜಯಚಾಮ ರಾಜೇಂದ್ರನು ಕವಿಜನರ ಗುಂಪಿಗೆ ಭೋಜಮಹಾರಾಜನಿದ್ದಂತೆ, ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಯುಳ್ಳವನೂ ಮನ್ಮಥರೂಪನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ.



೨೦. ಧೀಂ ತಾಂ ತಾಂದಿರಿ

ರಾಗ : ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ   ಚ. ತ್ರಿಪುಟತಾಳ .

(53 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಪ್ರ ಚ   ಕಾ

ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ೯ ೯ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ಮ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ೯ ೯ ಸ ನಿ ಧ ಸ ರೀ | ೯ ೯ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ ||
ಧೀಂ ತಾಂ ತಾಂ ನಾ ದಿರಿ | ನಾ ದಿರಿ | ನಾ ದಿ ರಿ ||

ದಾ ಪ ಸ ೯ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ದ | ದ ನಿ ನಿ ದ ದಾ ದ ನಿ | ದ ಪ ಪಾ ೯ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ||
ತೊಂತದಾ ರ ದಿರ್‌ದಿರ್ ದಾ ನಿ ತ ನ ನ ತ ನ | ತ್ತಾಂ ತ ನ | ತ್ತಾಂ ತ ದ ರ ದ ನಿ ||

ಗ ಗ ಗ ಗ ಪ ದ ೯ ಪ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ | ನಿ ದ ದಾ ೯ ೯ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಪಾ ದ ಪಮಗಮ ||
ದಿರ್ ದಿರ್ ತಿಲ್ಲಾ ನ ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾನ ದಿರ್ ದಿರ್ ತಿ ಲ್ಲಾ ನ | ತಾಂ ಧೀಂ | ತಾಂ ದಿ ರ ನ ದಿರ ||

ಪಾ ೯ ೯ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ಮ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ೯ ೯ ಸ ನಿ ಧ ಸ ರೀ | ೯ ೯ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ ||
ಧೀಂ ತಾಂ ತಾಂ ದಿ ರಿ | ನಾ ದಿ ರಿ | ನಾ ದಿ ರಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ನಿ ದ ದಾ ೯ ೯ ದ ದ ದ ದ ದ ದ ದ ದ | ದ ನಿ ಪಾ ದಾಪಪ ಪಪಪದ
ತಾ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧೀಂ ತ ಕ ಧ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ಧೀಂ ಧಾ ಕಿ ಟ ತಕದರಿ

ಪ ಪ ಮ ಮ ಮಗ ಗಾ ಗ ರಿ ||
ಕಿ ಟ ತ ಕ ತಾಂ ತಾಂ ||

ರೀ ಸಾ ೯ ೯ ಸ | ಸ ರೀ ರೀ ರಿಸರಿ ಸ ನಿ ಪದಾದ
ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ಣ ಕ ತಕಝುಣು ತ ಕ ಧ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತ ದಿ ಲ್ಲಾನತರಿ ನಾದಿ ತಧಿಲ್ಲಾ

೯ದಪದ ಪಮ ಪಾಪಮ ಗಾ ಗಮ ||
ನತಕ ನಾದಿ ತೋಂದಿರಿ ನಾದಿರಿ ||

ಚರಣ

ಸಾ ಸ ಸ ನಿದ ದ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ೯ ೯ ಪ ಮ ದ ಮ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ಮೇ ರ ಗಾ ದು ರಾ ರಾ . ನಾ | ತೋ ಚ ಲ ಮೇ ಲ ರ | ನೇ ಬಾ ಲ ರ ನಿ ನ್ನು ||

ಸಾ ಸ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ೯ ಸಾ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ದಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ಪ ಪ | ದ ಮ ಗ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ಕೋ ರಿ ನ ದಾ ನ ರ ನನ್ನೇ . . ಲ ರ ಶ್ರೀ | ಕೃ ಷ್ಣ ರಾ ಜಮಹಾ | ರಾ ಜ ಥ ತ್ರ ಪ ತಿ ||

ರೀ ಸಾ ॰ ॰ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ | ಸ̇ ರೀ ರೀ ರಿ̇ ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಪದಾದ |
ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ಣ ಕ ತ ಕ ಝುಣು ತ ಕ ಧ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತ ದಿ ಲ್ಲಾ ನ ತ ರಿ ನಾ ದಿ ತಧಿಲ್ಲಾ |

॰ ದ ಪದ ಪ ಮ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾಗಮ ||
ನ ತ ಕ ನಾ ದಿ ತೋಂದಿರಿ ನಾದಿರಿ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಮೇರಗಾದುರಾರಾ ನಾತೋ ಚಲಮೇಲರ ನೇ ಬಾಲರ ।
ನಿನ್ನು ಕೋರಿನದಾನರ ನನ್ನೇಲರ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಮಹಾರಾಜ ಛತ್ರಪತಿ ॥

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಮಹಾರಾಜನೇ, ಛತ್ರ ಪತಿಯೇ, ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಪಂಥಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಬಾಲೆಯಾದ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಯಸಿದವಳು. ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.



೨೧. ಧೀಂ ತದರದಾನಿ

ರಾಗ : ಬಿಲಹರಿ — ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ (ಚ ಅಂ ಚ) ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಕಾ ಶು)

ಅರಿಯಾಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ॰ ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ಪ ದ | ಸಾ ॰ ॰ ||
ಧೀಂ ತ ದ ರ ದಾ . ನಿ . | ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ | ಧೀಂ ||

ರೀ ॰ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ಪ ದ | ಸಾ ॰ ॰ ||
ಧೀಂ ತ ದ ರ ತಾ . ನಿ | ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ | ಧೀಂ ||

ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ಪ ದ | ಸಾ ॰ ॰ ||
ಧೀಂ ತ . ದ ರ ದಾ . ನಿ | ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ | ಧೀಂ . ||

ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ಪ ದ ಸಾ ॰ ॰ ||
ಧೀಂ . .ತ ದ . ರ ದಾ . ನಿ . | ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ಧೀಂ ||

ಸ ನಿ ದಾ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸ | ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ | ದ ಪ ಮ ಗ ಪಾ ದಾ ||
ತ . ದ ರದಾ ನಿ ಉದ | ನ ಧೀಂ ಧೀಂ | ತ ನ ನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಪ ದಾ | ಪ ದ ಸಾ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದಾ ಸಾ ||
ನಾ ದ್ರಿ ತೋಂ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ಧೀಂ | ತ ದ ರ ದಾ | ನಿ ಧೀಂ ||

ದ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ದ ಮಾ ಗ ಸ | ರಿ ಗ ಪ ದ ||
ತ ಝುಂ ಝುಂ ತ ಕಿ ಟ | ತ . ದಿ ಮಿ ತ | ಧ ಣ ತ ರಿ ||

ಸ ರಿ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ದ | ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ದ ಸ ರಿ ||
ತ ಕ ತ ಝುಂ ತ ಕಿ ಟ | ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತ ಕ ಝು ಣು ||

ದ ದ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಸ | ನಿ ದ ಪ ಪ ದ | ಮ ಗ ಪ ದ ||
ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ತಾ ನ ತಿ ಲ್ಲಾ | ನಾ ತ ನ ತಾ | ನ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ||

ಚರಣ

ದ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ ದ | ಪ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ ||
ನಿನ್ನು ಕೋ ರಿ ಯು | ನ್ನ ನಾ . ದು | ಪ್ಪೆ ||

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಪ ಪ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಪ ದ ಸ ||
ಸ ನ್ನು ತಾಂ ಗ ನೀ | ದ ಯ ಯುಂ | . . ಚ ರ ||

ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ೯ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ ||
ಪ ನ್ನ ಗ ಶ ಯ ನ ನಾ | ವಿ ನ್ನ | ಪ ಮು ವಿ ನಿ ||

ದ ಸ ದ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಪಾ | ದ ಪಾ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಪ ದ ||
ನ ನ್ನು ಬ್ರೋ ವು ರಾ | ಮ ದಾ ಸ | ಸ ನ್ನು ತ ||

ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ | ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ ||
ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ಮ ಗ | ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ರಿ ಸ ನಿ ದ ||

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ | ಪಾ ೯ ೯ ||
ತ ಕ ಝು ಣು ಗ ಪ ಕಿ ಟ | ತ ಕ್ಕಿ ಟ | ತಾಂ . ||

ಗ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ದ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ ದ ||
ತ ಝು ಣು ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ತ ಝುಂ . | ನಿ ದ ಪ ದ ||

ರಿ ಸಾ ಪ ದ ನಿ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಪ ದ ||
ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಕಿ ಟ ತ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ತ | ದಿ ಗಿ ಣ ತೋ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನಿನ್ನು ಕೋರಿಯುನ್ನ ನಾದುಪ್ಪೆ ಸನ್ನುತಾಂಗ ದಯಯುಂಚರ ।
ಪನ್ನಗಶಯನ ನಾ ವಿನ್ನಪಮುವಿನಿ ನನ್ನು ಬ್ರೋವು ರಾಮದಾಸಸನ್ನುತ ॥

ರಾಮದಾಸನಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪನ್ನಗಶಯನನೇ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ಕೋರಿರುವ ನನ್ನೆಡೆಗೆ ದಯೆಯಿರಸು. ನನ್ನ ಮನವಿಯನ್ನು ಆಲಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.



೨೨. ಗೀತ ಧುನಿಕುತಕ

ರಾಗ : ಧನಾ ಶ್ರೀ ಆದಿತಾಳ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ನ಼ಿ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಕೈ ಸಾ ಶು ಕೈ ಚ ಚ

ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ૯ ૯ ರೀ ರೀ ಸಾ ರೀ ನ಼ೀ ಸಾ | ಪಾ ૯ ૯ ಪಾ ನೀ | ಮಾ ಪಾ ಸ಼ಾ ૯ ૯ ||
ಗೀ ತ ಧು ನಿ ಕು ತ ಕ | ಧೀಂ ತ ದ್ಯ | ಕೃ ತ ತೋಂ ||

ನೀ ૯ ૯ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ರೀ ನೀ ಪಾ | ಸ಼ ರೀ ನಿ ಸಾ ಪ ನಿ | ૯ ಮ ಪಾ ಗ ಮ ನಿ ಪ ||
ನಾ ಚ ರ ಹೇ ಗೋ ರಿ | ತಾಂ ತ ತೈ ತೈ | ಧಿ ತ್ತೈ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನೀ ಪಾ ನೀ ಸ಼ಾ ૯ ૯ ૯ ಸ಼ ಸ಼ಾ ૯ ૯ | ನೀ ૯ ૯ ನೀ ಸ಼ಾ | ಗ಼ಾ ಗ಼ಾ ರೀ ಸ಼ಾ ||
ಬಾ ಜು ಬಾ ಯ ಲ ಕ | ಹೋ ಝು ನ | ನ ಝು ನ ನ ||

ನೀ ಪಾ ನೀ ಸ಼ಾ ૯ ૯ ૯ ಸ಼ ಸ಼ಾ ૯ ૯ | ನೀ ૯ ૯ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ಼ | ಸ಼ ಸ಼ ಗ಼ ಗ಼ ಗ಼ ರ಼ಿ ರ಼ಿ ನಿ ||
ಬಾ ಜು ಬಾ ಯ ಲ ಕ | ಹೋ ಝು ನ ನ ಝು | ನ ನ ಝು ನ ನ ನ ನ ನ ||

ಸ಼ಾ ૯ ૯ ನಿ ಪ ಪ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ಼ ಸ಼ ಸ಼ ನಿ ದ ಮ | ಪಾ ૯ ૯ ಗ ಸ ಸ ಮ | ಗ ಗ ಪ ಮ ಮ ನಿ ಪ ಪ ||
ಧೀಂ ಝು ನ ನ ಝು ಗ ನ ಝು ನ ನ ಜ ನ ನ | ಧೀಂ ಝು ನ ನ ಝು | ನ ನ ಝು ನ ನ ಝು ನ ನ ||

ಚರಣ

ಪಾ ૯ ૯ ಪಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ಼ ನಿ ದ ಪಾ | ಗಾ ಗಾ ನಿ ಪ ಗಾ | ರೀ ಸಾ ૯ ૯ ૯ ૯ ||
ತಾ ನ ಗಾ ವೆ | ತ ಕ ತ . ತೈ | ತ ತ್ತೈ . . ||

ಪಾ ૯ ૯ ಪಾ ನಿ ಪ ಸ಼ ನಿ ರ಼ಿ ಸ಼ ನಿ ದ ಪಾ | ಗಾ ಗಾ ನಿ ಪ ಗಾ | ರೀ ಸಾ ૯ ૯ ૯ ૯ ||
ತಾ ನ ಗಾ ವೆ | ತ ಕ ತ ತೈ | ತ ತ್ತೈ . ||

ನ಼ೀ ૯ ૯ ಸ ಗಾ ૯ ಮ ಸ ಗ ಮ ಪಾ ૯ ಗಾ | ૯ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಮ ಪಾ | ૯ ૯ ನೀ ૯ ૯ ನಿ ಸ಼ ಗ಼ ||
ತೈ ತ ತೈ ತ ತ ಕ ತ ನಾ ಧೀಂ | ತ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧೀಂ | ಧೀಂ ತ ಕಿ ಟ ||

ರ಼ಿ ನಿ ಸಾ ૯ ૯ ಗಾ ಸ಼ ಗ಼ ರ಼ಿ ರ಼ಿ ಸ಼ ನಿ ಪ | ૯ ૯ ಸ಼ ರ಼ಿ ನಿ ಸ಼ಾ | ಪ ನಿ ಮ ಪಾ ಮ ನಿ ಪ ||
ತ ಕ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧೀಂ | ಹ ತ ತೋಂ | ಹ ತ ತೋಂ ಹ ತ ||

,,ಪಾ ಮಾ ಪಾ ಗಾ,, ಮಾ ಪಾ	ಪಾ,, ಪಾ,,	ಪಾ ಸ̇ ನಿ ದ ಪಾ, ‖
ಪ ದು ಮ ನಾ ಭ ತು	ಮ್ಹಾ ರಿ	ಲೀ ಲಾ . ‖
,,ಪಾ ಮಾ ಪಾ ಗಾ,, ಮಾ ಪಾ	ಪಾ,, ಪಾ,,	ನಿ ಪ ಸ̇ ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ ಪಾ ‖
ಪ ದು ಮ ನಾ ಭ ತು	ಮ್ಹಾ ರಿ .	ಲೀ ಲಾ . . ‖
,, ನೀ ಪಾ ನೀ ಸಾ̇,, ನಿ,,,,	,, ನಿ ಸ̇ ಗಾ̇ ರೀ̇	ಸಾ̇,, ,,,, ‖
ಕ್ಯಾ . ಕ ಹು ಮ್ಯೆ	ಸಾ ವ	ರೋ . . ‖
,, ನಿ ಸ̇ ಮ̇ ಗ̇ ಗಾ̇ ಸ̇ ರೀ̇ ನಿ ಸಾ̇ ಸಾ̇	ಸ̇ ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ ಪಾ	ಪ ಮ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ‖
ತಾ ಪ ಸಂ ಕ ಟ	ಹ ರ . ಣ	ಆ ಯೋ . . ‖
,,ನಿ ಸಾ̇ ಪ ಪಾ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಗಾ,,	,,ನಿ ಪ ಮ ಗ ಗಾ,	ಸ ರೀ ಸ ಸಾ,, ‖
ಸೋ ಹ ಮಾ ರೋ	ತು ಮ ಹ	ರೋ . . ‖
ನಿ̣ ಸಾ ಗ ಸಾ ಗ ಮ ಪಾ ನಿ̣ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ	ಪ ಮ ಗ ಮ ನಿ ಪಾ ಸ̇	ನೀ ಗ̇ ರಿ̇ ಸಾ̇,, ‖
ತ ಧೀಂ ತ ಧೀಂ ದಿ ರ ನಾ ಉ ದ ನಿ ತ ದಾ .	ನಿ ತಾ . ನಿ ತ ಧೀಂ ತ	ಧಿಂ ದಿ ರ ನಾ ‖
ಪಾ ನೀ ಸಾ̇ ನಿ ಸ̇ ಗ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ರಿ̇ ನಿ ಸಾ̇ ನಿ	ದ ಪ ಗಾ ಮ ಪಾ,	ಗ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ̣ ಸ ‖
ತಾ ಧಿ ತ್ತಾಂ ತ ಕ ನ ಕ ತ ರಿ ತ ದಾ ನ	ತ ಕ ತಾ ನ ಧೀಂ	ಅ ಲ ರಿ ಕ ಲ ರಿ ಗ ತ ‖
ಮ ಗಾ ಗಾ ಗ ಗ ಮ ನಿ ಪಾ ನಿ ಪ ನಿ ಸ̇ ನಿ	ಸ̇ ನೀ ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ಗ̇ ಸ̇	ಗ̇ ಸ̇ ಗೋ̇,, ಗ̇ ಸ̇ ‖
ಕ ತಾಂ ತಾಂ ತ ತ ಕ ತ ಮಾಂ ತಾ ನಿ ತ ಕ	ತ ತಾಂ ತಾ . ರ ಧೀಂ	ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನಿ ‖
ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ನೀ, ಪ ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ಪ ನಿ	ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ ಮಾ ಪ	ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ಪ ನಿ ಮ ನಿ ಪ ‖
ಮ ಲ ರಿ ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ ತ . ಕ ತ ನಿ ಮ ಲ	ರಿ ತೋಂ ತೋಂ ತೋಂ ತ	ಕ ಣ ಕ ತ ನಿ ಮ ಲ ರಿ ‖



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಪದುಮನಾಭ ತುಮ್ಹಾರಿ ಲೀಲಾ ಕ್ಯಾಕಹೂ ಮ್ಯೆ ಸಾವರೋ ।
ತಾಪಸಂಕಟ ಹರಣ ಆಯೋ ಸೋ ಹಮಾರೋ ತುಮಹರೋ ॥

ಪದುಮನಾಭನೆ ನಿನ್ನ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಏನೆಂದು ಹೇಳಲಿ ? ನಮ್ಮ ಸಂಕಟ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ನೀನು ನಮ್ಮವನೇ ಆಗಿ ಸಂಕಟವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸು.



೨೩. ತಾಂ ದಿರಿದಾನಿ

ರಾಗ : ಮೋಹನ ಚತುರಶ್ರ ಏಕತಾಳ

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ ಅ : ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಚ

ಪಲ್ಲವಿ

ದ ದ ಪ ಪ ಗಾ ರೀ ಸಾ ರೀ ಗ ರೀ ಸಾ | ಧಾ ॰ ॰ ॰ ॰ ಧಾ | ಸಾ ರೀ ಗಾ ಪಾ ||
ತಾಂ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ ನಾ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ | ನಾ ತ | ದ ರಿ ದಾ ನಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಗಾ ಗಾ ಪಾ ॰ ॰ ಪಾ ಪಾ ಪ | ದಾ ಪಾ ದಾ ಸಾ ॰ ॰ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ||
ಉ ದ ನ ಧೀಂ ತ ದ ನ | ತ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ದಾ ಸಾ ರೀ ಗಾ ॰ ॰ ಸಾ ಗಾ ರೀ | ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ದಾ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ||
ನಾ ದಿರ್ ಧಿರ್ ತೋಂ ತ ದ ರ | ತಾ ಧ ರಿ ದಿ ರಿ ನಾ ||

ದಾ ಗಾ ರೀ ಗಾ ॰ ॰ ಗಾ ರೀ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ ದಾ ಪಾ ದಾ ||
ಧಿ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ದ ರ | ನಾ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ ತೋಂ ದಿ ರಿ ದಾ ನಾ ||

॰ ಧಿ ಕ್ತ ಳಾಂ ಗು ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ॰ ॰ ತ ಳ | ॰ ಂ ಗು ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ॰ ॰ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ॰ ॰ ||



೨೪. ತನನಧೀಂ ತದಿರೆ

ರಾಗ : ಬೇಹಾಗ್ — ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ದ ನಿ ಸ — ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ

ಅಂ ಶು ಕಾ ಚ — ಪ್ರ ಶು ಚ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ನಿ ದ ಪಾ ॱ ಮ ದ ಪ ಗ ಪ ಮಾ | ಗಾ ॱ ಸ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ಧಿ ರೆ | ನಾ ತ | ದ ರ ದಾ ನಿ ||

ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ದ ಪಾ ಮ ಗ ಪ ಮ | ಗಾ ॱ ಸ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ತ ನ . ನ . ಧೀಂ ತ ಧಿ . ರೆ | ನಾ ತ | ದ ರ ದಾ ನಿ ||

ಗ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ | ಗಾ ॱ ಸ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ತ ನ . ನ ಧೀಂ . ತ ಧಿ ರೆ | ನಾ . ತ | ದ ರ ದಾ ನಿ ||

ನಿ ನಿ ನಿ ನೀ ॱ ದ ನೀ ॱ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ ಪ | ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ||
ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ಧಿ ರೆ | ನಾ ತ | ದ ರ ದಾ . . ||

ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ॱ ಮ್ತ ದ ಪ ದ ಮ ಪ ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ಮ್ತ ದ | ಮ್ತ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ಧಿ ರೆ | ನಾ ತ | ದ ರ ದಾ ನಿ ||

ಸ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ ದ ಗ ರಿ | ಸಾ ॱ ಪ | ದ ಸ ದ ಸ ದ ಸ ರೀ ||
ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ಧಿ ರೆ | ನಾ ತ | ದ ರ ದಾ ನೀ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ದ ನಿ | ಸಾ ॱ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ನಾ ದೃ ದಾ ನಿ ತೋಂ ದೃ ದಾ ನಿ | ತೋಂ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||

ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ದ ನಿ | ಸ ಗ ರಿ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ನಾ ದೃ ದಾ ನಿ ತೋಂ ದೃ ದಾ ನಿ | ತ ಧೀಂ ತ | ತ ನ ನ ನ ||

ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಮಾ | ಗ ಮ ಪ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ಧಿ ತ್ತೋಂ ತ ಧಿ ತ್ತೋಂ ತ | ಗ ಮ ಪ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ||

ಚರಣ

ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಮ್ತ ಗ ಮ | ॱ ಮ ದಾ ಪ ಗ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ನೀ ಕು ಸಾ . ಟಿ ದೊ ರ | ಎ ವ ರ ಲೇ | . . ರು ಶ್ರೀ ||

ಸಾ ಗ ಮಾ ಪ ನಿ ನಿ | ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ ನೀ ||
ಕೃ ಷ್ಣ ಭೂ . ಪ ತಿ | ನ . ನ್ನು ಬ್ರೋ | ವ ರ ||

ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಪ ಮ್ರು ಪ ದ ನಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ ದ ನಿ ಪ ದ | ಮ್ರು ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ತಾ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧೀ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ಕ ಝು ಣು ||

ನೀ ರಿ ಸಾ ನಿ ದಾ ಪಾ ಮಾ ದ ಪಾ ಮ್ರು | ಗ ಮ ಪ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ತ ನ ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ | ಗ ಮ ಸ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀಕು ಸಾಟಿ ದೊರ ಎವರುಲೇರು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭೂಪತಿ ನನ್ನು ಬ್ರೋವರ ||

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭೂಪತಿಯೇ, ನಿನ್ನ ಸರಿಸಾಟಿ ಯಾರಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.



೨೫. ಧೀಂ ತದರದಾನಿ

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ ಆದಿತಾಳ
(65ನೇ ಮೇಳರಾಗ)
ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಮ ಗಾ ೯ ೯ ೯ ೯ ಗ ಗ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ಗಾ | ರಿ ರಿ ಸಾ ೯ ೯ ಸ ರಿ | ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ ಸ ರಿ ||
ಧೀಂ ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ತಾಂ ತಾಂ | ದಿ ರ ನಾ ದಿ ರ | ನಾ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||

ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಗ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ ರಿ ಸಾ ೯ ಸ ರಿ | ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ ಸ ರಿ ||
ಧೀಂ ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ತಾಂ ತಾಂ | ದಿ ರ ನಾ ದಿ ರ | ನಾ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||

ಪ ಮ ಗಾ ೯ ೯ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಗಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ |
ಧೀಂ ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ತಾಂ ತಾಂ | ಧಿ ರ ನಾ ಧಿ ರ |

ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ ಸ ರಿ ||
ನಾ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಗ ಗ ಮಾ ಪಾ ೯ ೯ ಪ ಪ ದ ದ ಪ ಪ ಸ ದ ನಿ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಗ ಸ ರಿ | ಸ ಸ ನಿ ದಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ||
ನಾ ದಿ ರ ಧಿ ತ್ತೋಂ ತ ಕ ಜ ಣು ತ ಕ ಧೀಂ ತ ನ ದಿ ರ ನ | ಉ ದ ನಿ ದ ರ ದಾ ನಿ | ತ ದ್ದೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ಗಾ ಗ ಗ ಗ ಗ ಪಾ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ದ ದ ಪ ಪ ಪ ಪ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ |
ತಾ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧೀಂ ಕಿ ಟ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಳಾಂ ಗು ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ |

ಸ ಗ ರಿ ಗ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ದ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ ಮ ಪ | ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸ ರೀ ||
ತ ಕ ಣ ಕ ತ ಕ ಜ ಣು ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ಜ ಣು | ತ ಳಾಂ ಗು ತ ಕ ತ ಕ ಜ ಣು ತ ಧಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||

ಚರಣ

ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನೀ ದ ಪ ಪಾ ಮಾ ಗಾ ರಿ ರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರೀ ೯ ಪ ಮ | ಗ ಗ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ದಾ
ನೀ ವು ಲೇ ಕ ವೇ ರೆ ವ್ವ ರು ನ ನ್ನು | ಬ್ರೋ ಚೇ ವಾ ರೆ | ವ್ವ ರು ಶ್ರೀ

ಸ ನಿ ಪ ದ ನಿ ರಿ ||
ಕೃ ಷ್ಣ ||

ಸ ದ ನಿ ರಿ ನಿ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ | ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ದ ಪ ದ ಸ ರಿ |
ದೇ ವ ದೇ ವ ಶ್ರೀ ವಾ ಸು ದೇ ವ | ದೀ ನ ಭಾಂ ಧ ವ ಮ |

ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಹಾ ನು ಭಾ ವ . ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀವು ಲೇಕ ವೇರೆವ್ವರು ನನ್ನು ಬ್ರೋಚೇವಾರೆವ್ವರು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದೇವ ದೇವ ಶ್ರೀ ವಾಸುದೇವ ದೀನ ಬಾಂಧವ ಮಹಾನುಭಾವ ॥

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವನೇ, ಶ್ರೀ ವಾಸುದೇವನೆ, ನೀನಲ್ಲದೆ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವರಿನ್ನಾರು ? ದೀನರ ಬಂಧುವೇ ಮಹಾನು ಭಾವನೇ



೨೬. ಉದನಧೀಂ ತನನ

ರಾಗ : ಕಾನಡ

ಆದಿತಾಳ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಮ ದಾ ನಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ಪಮ ಗಾ ಮ ರೀ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

ದ ನಿ ಪ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ದ | ॰ ನಿ ದ ಪ ||
ಉ ದ ನ ಧೀಂ ತ ನ ನ | ತ ದ ರ ದಾ | ರ ದ ನಿ ||

ಮ ದ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ ದಾ॰ ನಿ | ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ಉ ದ ನ ಧೀಂ ತ ನ ನ | ತ ದ ರ ದಾ | ರ ದಾ ನಿ . . ||

ಗ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ ದಾ | ನಿ ದ ಪಾ ||
ಉ ದ ನ ಧೀಂ ತ ನ ನ | ತ ದ ರ ದಾ | ರ ದ ನಿ ||

ಮ ಗ ಮ ದಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಗಾ ಮ ದ ಪ | ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಪಾ ಪ | ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||
ತ ಕಿ ಟ ಜಂ ತ ಜ ಣು ಕಿ ಟ ತೊ ತಾ ರ ದ ನಿ | ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಝುಂ ತ | ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮಾ ಮ ಮ ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಪ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ ಸ | ನಿ ಸ ನಿ ಸಾ ನಿ ರಿ ಸ | ಪಾ॰ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ||
ತಾ ಹ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತ ನ ನ ಧಿಂ ತ ದಿ ರ | ನಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ||

ಮ ಮ ಮ ಮ ಪ ಪ ಪ ಪ ಮ ಪ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ಪಾ॰ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ||
ತಾ . ಹ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ದಿ ರ | ನಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ||

ಪ ಪ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಸ ಪ ನಿ ಪ ಮ ಪಾ | ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ | ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಮ ||
ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ಜ ಣು ತ ದ್ಧೀ ಕಿ ಟ ತೋಂ | ತ ತ ಧಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ತ ಧಿ | ಗಿ ಣ ತೋಂ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||

ಚರಣ

ದ ನಿ ಪ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ರೀ॰ ॰ ಗ | ॰ ಮ ಪಾ ||
ಮ ನ ವಿ ಚೇ ಕೊ ನ | ವ ಯ್ಯಾ | ನಾ ||

ಮ ದ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ | ರೀ॰ ದ ನಿ ಪ ಮ | ಗ ಮ ರಿ ಸ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ಮ ನ ವಿ ಚೇ ಕೋ ನ | ವ ಯ್ಯಾ . . | . . ನಾ . . ||

ಮ ಗ ಮಾ ದಾ॰ ನಿ ದಾ | ದ ನಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ನೀ॰ ಸಾ ||
ಮ ನ ಸಾ ರ ಗ | ನಿ ನ್ನು ನ | ಮ್ಮಿ . ತಿ ||

ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ	ನಿ ರಿ ಸ ನಿ	ಪ ದ ನಿ ಪ	‖
ಶ್ರೀ ಕೃ ಷ್ಣ . .	ಭೂ . .	ಪಾ . ಲ	‖

ಮ ಗ ಮ ದಾ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ	ನೀ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಪಾ	ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ	‖
ತ ಕಿ ಟ ಝುಂ ತ ರಿ ತ ಕಿ ಟ ತ ಜಂ ಕಿ ಟ ತ	ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ . ನ ಧಿ	ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ರಿ ಗ ಮ ಪ	‖



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಮನವಿ ಚೇಕೋನವಯ್ಯಾ ನಾ ಮನಸಾರಗ ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿತಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭೂಪಾಲ ||

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭೂಪಾಲನೇ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ಮನಸಾರ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಮನವಿಯನ್ನು ಆಲಿಸು.



೨೭. ಧೀಂ ತಾಂ ದಿರಿ ತಾನಾ

ರಾಗ : ವಸಂತ — ಆದಿತಾಳ

(17 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸಮ ಗಮ ದ ನಿ ಸ (ಶು ಚ ಕಾ) ಅ : ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಶು)

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ॰ ॰ ಸ ರಿ ನೀ ದಾ ನೀ ॰ ದ ಮಾ | ಮಾ ಗ ಮ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ದಾ ಮಾ ದಾ ನೀ ||
ಧೀಂ ತಾಂ ದಿ ರಿ | ತಾ ನ ದಿ ರಿ | ನಾ ದಿ ರಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ ಗ ಗ | ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ದ ಮ ಗ ಮ ದ ದ ನಿ ||
ಉ ದ ನಿ ತ ತ ದ ನಿ ತ ತಾ ರೆ ದಾ ರೆ ನಾ ದಿ ರಿ | ಧಿ ತ್ತೋ ತ ನ ನ ತ ನ | ನ ನ ನ ನ ನ ನ ನ ನ ||

ಚರಣ

ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸ ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ ರೀ ರಿ ಸ ನೀ | ದಾ ನೀ ದ ದ ಮಾ | ಸಾ ನಿ ದ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ನಿ ನ್ನೇ ಕೋ . ರಿ ಯು ನ್ನು ದಿ ರಾ . . | ನೀ ಪೈ ಮ ರು ಲು | ಕೊ ನ್ನ ದಿ ರಾ . . ||

ಸಾ ಗ ರಿ ಗಾ ಮಾ ಗಾ ॰ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸ ಸಾ ರಿ ಸಾ | ನೀ ನಿ ದ ದ ಮ ದ ನಿ ||
ಪನ್ನು ಗ ದಾ ನಿ ನೇ ಲು ಕೋ ರ | ವ ನ್ನೇ ಕಾ ಡ ಶ್ರೀ | ಕೃ ಷ್ಣ ರಾ ಜೇಂ . . ದ್ರ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನಿನ್ನೆ ಕೋರಿಯುನ್ನದಿರ ನೀಪೈ ಮರುಲುಕೊನ್ನದಿರ ಪನ್ನುಗ ದಾನಿನೇಲುಕೋರ ವನ್ನೆಕಾಡ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ||

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರನೆ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ಕೋರಿದ್ದಾಳೆ. ನಿನ್ನೆಡೆ ಮರುಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.



೨೮. ತೋಂ ತದಿರನ

ರಾಗ : ಬೇಹಾಗ್ — ತ್ರಿಶ್ರನಡೆ ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ದ ಸ — ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ

ಅಂ ಶು ಕಾ ಚ — ಪ್ರ ಶು ಚ

ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾಯರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ನೀ | ಸಾ ನಿ ಸ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ ಪಾ ದ ನಿ ||
ತೋಂ ತ ದಿ ರ ನ ತ ದಿ ಮಿ ತ ಝು ಣು | ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ತ ಕ ದಿ ಗಿ ||

ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ ಮಾ ಮ ಪ ಮಾ ಗಾ ಗ ರಿ ಸಾ ನೀ | ಸಾ ಸನಿಸಾ ಗಮ | ಪಾ ಪ ಮ ಪಾ ದ ನಿ ||
ತೋಂ ತ ದಿ ರ ನ ತ ದಿ ಮಿ ತ ಝು ಣು | ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ಕ ಕ ಝು ಣು ||

ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸ ಗಾ ರೀ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ ಸ ದ ನೀ | ಸಾ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ದ ನಿ ||
ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ಉ ದ ನಿ ತ ದ ನಿ | ತಾಂ ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಸ ಗ ಗ ಗ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ ಸ ದ ನೀ | ಸಾ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ದ ನಿ ||
ತ ದ ರ ದಾ . . ನಿ ಉ ದ ನಿ ತ ದ ನಿ | ತಾಂ ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ ಮಾ ಮ ಪ ಮಾಗಾ ಮ ಗ ಸಾ ನೀ | ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ ಪಾ ದ ನಿ ||
ತೋಂ ತ ದಿ ರ ನ ತ. ಧಿ ಮಿ ತ ಝು ಣು | ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ತ ಕ ದಿ ಗಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ |
ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧೀಂ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತ ತ್ತ ಜಂ ತ ಕ ದಿ ಗಿ ಝುಂ |

ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ಪ ದ ನಿ ||
ಝು ಣು ತ ಕ ಝುಂ ತ ಕ ದಿ ಗಿ ||

ಸಾ ಸ ಗ ರೀ ಸಾ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ದ ಪಾ ಪಾ ಸ ದ ನೀ ಸಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ಸಾ ನಿ ದ |
ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನಾ ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ತ | ದ್ದಿ ತ ರ್ಗ್ಗಿ ಡ ತೋಂ ಧಿ ತ ರ್ಗ್ಗಿ ಡ |

ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ತೋಂ ತ ರ್ಗ್ಗಿ ಡ ತೋಂ ತ ಕ ದಿ ಗಿ ||

ಚರಣ

ಸಾ ಸನಿದಪಪಾ ಪಮ ಪದನಿದ ಮ ಪ ದ ಪ ಮಗ | ರಿ ಗ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ | ಗಾಗಮ ಪಪ ನಿದನೀ ||

ನೀ ವು ಗಾ . ಕ ವೇ ರೆ ವ್ವ ರುರಾ | ಮಾ ರ ಕೋ . ಟಿ | ಸುಂ ದರ ಶ ತ ||

ಗ ಮ ಪಾ ನಿ ದ ಸ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ | ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಸ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ದ ನಿ ||

ಗೋ ವ ರ್ಧ ನ ಧ ರ ಮು ರ ಳೀ | ನಾ ದ ಲೋ ಲ | ಪ ದ್ಮ ಜಾ . . ರ್ಚಿತ ||

ಚತುರಶ್ರನಡೆ

ಸಾಽಸ ನಿದಪಮ ಗಮಗಮ ಗರಿಸನಿ | ಸಾಽಮ ಗಮಪಾ | ಽ ದಪಗಮಪದನಿ ||

ತಾಂಸ ನಿದಪಮ ತಕಿಟಮ ಗರಿಸನಿ | ಸಾಽಮ ಗಮಧೀಂ | ದಪತದಿಗಿಣತೋಂ ||

ಸಗಾಮ ಗರಿಸರಿ ಸಾಽ ನಿ ರಿ ಸಾ ನಿ | ದಪಮದ ಪಾಪಮ | ಗಸಾಮಗಮಪನಿ ||

ತಧಿಂಧಿಂ ಕುತತಕ ತಾಂ ತ ದ್ಧೀಂ ತಾ ರಿ | ಕಿಟತಕ ತಾತರಿಗಿಡ | ತ್ಕತಾಂದ್ವಿತರ್ಗಿಡ್ತ್ರಕ ||

ಸಾಽ ಸನಿದಪಮ ಗಾಮ ಗಮಗರಿಸ | ಸಾ ಸನಿ ಸಾಗಮ | ಪಾಗಮಪಾ ನಿದನೀ ||

ತೋಂ ತದಿರನತ ತ ದ್ದಿ ಮಿತರುಝಣು | ತಾಂ ತಕ ತದ್ಧಿಮಿ | ತಾಂ ತಕಧೀಂ ದಿನಧಿಂ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀವುಗಾಕ ವೇರೆವ್ವರುರಾ ಮಾರಕೋಟಿ ಸುಂದರ ಶತ ।
ಗೋವರ್ಧನಧರ ಮುರಳೀನಾದಲೋಲ ಪದ್ಮಾರ್ಚಾರ್ಚಿತ ॥

ಕೋಟಿಮನ್ಮಥರಷ್ಟು ಸುಂದರನಾದ ಗೋವರ್ಧನನೇ, ಮುರಳೀನಾದ ಲೋಲನೇ, ಪದ್ಮಜಾರ್ಚಿತನೇ, ನೀನಲ್ಲದೇ ಬೇರಿನ್ನಾರಿದ್ದಾರೆ ?



೨೯. ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ ತಧಿಮಿ ತಾಂ

ರಾಗ : ಗಂಭೀರ ನಾಟ ಆದಿತಾಳ
(29 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)
ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ
ಅಂ ಶು ಕಾ

ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾಯರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಸೋ ಸ ನಿ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ | ಸಾ ॱ ಗ ಮ | ಪಾ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ . . ತಾಂ . . ತ ದಿ ಮಿ | ತಾ ಂ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ದಿ ಮಿ ತಾಂ ದಿ ಗಿ ||

ಸಾ ॱ ಸ ನಿ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ | ಸಾ ॱ ॱ ॱ ಗ ಸ ನಿ | ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ . . ತಾಂ . . ತ ದಿ ಮಿ | ತಾಂ . . . ತ ದಿ ಮಿ | ದಿ ಮಿ ತ ತ ತ ಕ ಝು ಣು ||

ಸ ಸ ಗ ಸಾ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಪಾ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಸ ಗಾ ಸ ನಿ ಪ ನೀ | ಪ ಮ ಗ ಗ ಮ ಪ ಪ ನಿ ||
ತ ಕ ತ ಝುಂ ತ ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ತ ಕ ದಿ ಮಿ | ತ ಧಿ ತ್ತ ಕಿ ಟ ಧೀ | ತ್ತ ಕಿ ಟ ದಿ ಮಿ ತ ಕಿ ಟ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ॱ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ॱ ನಿ ಪ ಪ ಮ ಗ | ಸಾ ॱ ಮ ಗ ಸ ಮಾ | ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ಪ ನಿ ||
ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ದಿ ನ ತಾಂ ತ ಕ ತ ಝು ಣು | ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ಧೀ | ತ ಕಿ ಟ ದಿ ಮಿ ತ ಕಿ ಟ ||

ಸ ಮಾ ಮ ಗ ಸ ಸ ಗ ಸಾ ಪ ಸಾ ಸ | ನಿ ಪ ಪ ನಿ ಪಾ | ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ಪ ನಿ ||
ತ ಡೀಂ ಡೀಂ ಕು ತ ಕ ತಾಂ ತ ಡೀಂ ಡೀಂ | ಕು ತ ಕ ತಾಂ | ತ ಡೀಂ ಡೀಂ ಕು ತ ಕ ||

ಚರಣ

ಸೋ ಸ ನಿ ಪ ಮಾ ॱ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ | ಗ ಸಾ ಮ ಗ ಮ ಪಾ | ॱ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ನಿ ||
ಈ ಮ ಹಿ ಲೋ ನೀ ಸ ರಿ ಸ ಮಾ . . ನ | ದೈ . ವ ಮು ನು ನೇ | ನೆಂ. ದು ಗಾ ನ ರ ||

ಸಾ ನಿ ಪ ಸ ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸ ಗ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪ ಸ ಸ ಸ ನಿ ಪ ಮ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ಕಾ ಮಿ ತಾ . ರ್ಥ ಫ ಲ ದಾ . ಯ ಕ ನಿ ನು ನೆ ರ | ನ. ಮ್ಮಿ ನಾ ನ ಯ್ಯ | ಪ . ದ್ಮ ಜಾ. ರ್ಚಿತ ||

ಖಂಡ ನಡೆ

ಸಾ ಗ ಸ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಗ ಮ ಪಾ |
ತ ತ್ತ ಕಿ ಟ ಸಾ ಸ ನಿ ಪ ದಿ ಮಿ ತ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತಾಂ |

ಸಾ ಸ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ | ನಿ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ಸಾ ॱ ||
ತ ದ್ದಿ ಮಿ ತ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ | ತ ಕ ಝು ಣ ಕ ತ ಕ ತಾಂ ||

ಸ̇ ಗಾ̇ ಸಾ̇	ಸ̇ ನಿ ಪ ಮ ಪ	ಮ ನೀ ಪಾ	ನಿ ಪ ಮ ಗ ಪ ‖
ತ ಧಿ ತಾಂ	ತ ಕ ದಿ ಮಿ ತ	ಮ ನೀ ಪಾ	ತ ಕ ಝು ಣು ತ ‖

ಮ ಗಾ ಸಾ	ಮ̇ ಗ̇ ಸ̇ ನಿ ಪ	ಸ̇ ನಿ ಪ ಮ ಗ	ಗ ಮ ಪ ಪ ನಿ ‖
ಮ ಗಾ ಸಾ	ದಿ ಮಿ ತ ಕಿ ಟ	ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ	ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ‖



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಈ ಮಹಿಲೋ ನೀ ಸರಿಸಮಾನ ದೈವಮುನು ನೇನೆಂದುಗಾನರ ।
ಕಾಮಿತಾರ್ಥಫಲದಾಯಕ ನಿನು ನೆರನಮ್ಮಿನಾನಯ್ಯ ಪದ್ಮಜಾರ್ಚಿತ ॥

ಅಭೀಷ್ಟ ಫಲದಾಯಕನಾದ ಪದ್ಮಜಾರ್ಜಿತನೇ, ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸಮನಾದ ದೈವವನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲೂ ನೋಡಿಲ್ಲ. (ಆದ್ದರಿಂದ) ನಿನ್ನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಂಬಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.



೩೧. ತನೋಂ ತನನ

ರಾಗ : ಫರಸ್ — ಆದಿತಾಳ

(15 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ (ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ) ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ (ಶು)

ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ನಿ ॥ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮಾ | ಗಾ ॥ | ಗ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ||
ತನೋಂ ತ ನ ನ ದಿ ರ | ನಾ | . . ದ್ರಿ ದ್ರಿ ||

ಸ ಮ ಮ ಗ ಮಾ ಮ ದ ಮ ದ | ॥ ಸಾ ರಿ | ಸಾ ॥ ನಿ ದ ಮ ದಾ ||
ತಾ ನಿ ತೋಂ ತ | ದಿ ರ | ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ||

ಸ ರಿ ನೀ ॥ದ ಪ ಪ ಮ ಪ | ಗಾ ॥ | ಗ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ||
ತ ನೋಂ ತ ನ ನ ದಿ ರ | ನಾ | . . ದ್ರಿ ದ್ರಿ ||

ಸ ಮ ಮ ಗ ಮಾ ಮ ದ ಮ ದ | ॥ ಸಾ ರಿ | ಸಾ ॥ ||
ತಾ ನಿ ತೋಂ ತ | ದಿ ರ | ನ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮ ದ ಮ ದ ನಿ ಸ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ ದಾ | ॥ ನಿ ಸಾ ||
ತ ನೋಂ ತ ನ ನ ದಿ ರ | ದಿ ರ ನ ಧೀಂ | ತ ಧೀಂ ||

ಮ ನಿ ದ ನೀ ಸ ರಿ ಸ | ಸ ರಿ ಸಾ | ನಿ ದ ನೀ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ | ದಿ ರ ನಾ | ದಿ ರ ನಾ ||

ಸ ಗ ರಿ ಗಾ ಗ ಗ ಗ | ಮ ಮ ಮ ಮ ಗ | ರೀ ರಿ ಸಾ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ | ದಿ ರ ನ ಧೀಂ | . ತ ಧೀಂ ||

ಗ ರಿ ಗಾ ಮ ಮ ಮ ಮ ಗ ಗ ಗ ಗ | ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ | ಮ ಮ ಮ ಮ ದ ದ ನಿ ನಿ ||
ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಝು ಣು ತ ಕ | ಕಿ ಟ ತ ಕ ಝು ಣು ತ ಕ | ಕಿ ಟ ತ ಕ ಝು ಣು ತ ಕ ||

ಚರಣ

ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ | ಸ ನಿ ಪ ದ | ಪಾ ಮಾ ಪ ದ ||
ರಾ ಮ ನಾ ಥ ಪು ರ | ಪಾ ಲ ಕು | ಡೌ ಮು ದ್ದು ||

ಪ ಪ ಮಾ ಗ ಮಾ ದಾ ಮಾ ದಾ ನಿ ಸ | ಸಾ ನಿ ಮ | ದ ನಿ ರಿ ಸ ||
ರಾ ಮ ಲಿಂ ಗ ರಾ | ಜೇಂ ದ್ರ ವಿ | ಭು ನಿ ಅ ಭಿ ||

ಸ ನಿ ದಾ ನೀ ಸಾ ಗ ರಿ ಗಾ | ೯ ಮೋ ಮೋ | ಮ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ||
ರಾ ಮಿ ರ ಯ ಮು ಗಾ | ರ ಕ್ಷಿಂ | ಚು ಮು ವಾ ||

ಗ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ದಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ದ ||
ರಾ ಹಿ ರಾ ಜ ರಾ | ಜೇ ಶ್ವ ರಿ | ಶಂ . ಕ ರಿ ||

ಸೋ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ನಿ | ಪ ದ ಮ ಪ ||
ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ನಿ ರಿ | ಸ ನಿ ತ ಕ | ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ||

ಗಾ ಗ ಮ ದ ಗಾ | ೯ ಮ ದ ನಿ | ಮಾ ದ ನಿ ||
ಜಂ ಗ ಮ ದ ಗಾ | ತ ಕಿ ಟ | ಝುಂ ತ ಕ ||

ಸ ಗ ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ಗ ರಿ ಸ | ೯ ನಿ ದ ಪ ||
ತ ಜಂ ಜಂ ತ ಕಿ ಟ | ತ ಕಿ ಟ ಜಂ | ನಿ ದ ಪ ||

ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ತ ದ ಣ ರಿ ಸ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ತ | ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ರಾಮನಾಥಪುರ ಪಾಲಕುಡೌ ಮುದ್ದು ರಾಮಲಿಂಗರಾಜೇಂದ್ರ ವಿಭುನಿ ।
ಅಭಿರಾಮಿ ರಯಮುಗ ರಕ್ಷಿಂಚುಮು ವಾರಾಹಿ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ಶಂಕರಿ ॥

ವಾರಾಹಿಯಾದ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿಯೇ, ಶಂಕರಿಯೇ, ಸುಂದರಿಯೇ, ರಾಮನಾಥಪುರದ ಪಾಲಕನಾದ ಮುದ್ದುರಾಮಲಿಂಗರಾಜೇಂದ್ರನೆಂಬ ದೊರೆಯನ್ನು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸು.

